

DICIONARIO

LAXAnte

Entre 2009 y 2020... bueno... más o menos. Hemisferio sur

El ejercicio de escribir, implica la abolición de la fantasmagórica memoria individual y un intento de abolición del solipsismo.

Por otra parte, la materialización escrita, a diferencia de la memoria, es colectiva; no puede ser de otro modo, a menos que quien escribe se ubique como un “punto cero” de la Historia. Esto valdría tanto para desarrollar un encomio del “nosotros”, como para fundamentar la abolición de las patentes de propiedad de los inventos y los derechos de autor.

Por último, admito que los barruntos iniciales de estos textos me fueron inspirados por **Bierce**¹ en cuyas páginas descubrí el descaro de cierta expresión sin autocensura, aunque no exenta de nihilismo.

Abreviaturas:

adj. Adjetivo

ant. Antónimo

astr. Astronomía

der. Derecho

econ. Economía

E.V. Era vulgar

fig. Figuradamente

gal. Galicismo

lóg. Lógica

mit. Mitología

neol. Neologismo

pp. Página/s

P.P.I. Pequeño, primitivo, irresponsable

s. Siglo

sin. Sinónimo

sust. Sustantivo

v. Ver

vg. Verbigracia, ejemplo.

DICIONARIO LAXANTE

A

“El infierno está vacío, todos los demonios están aquí”. W. Shakespeare².

Accidente: Del latín *accidere*, suceder, caer. Suceso imprevisto que modifica el curso de los acontecimientos.

A. geográfico: choque entre dos placas tectónicas.

Adolescente: Del latín *adolescere*, crecer, desarrollarse. Ha querido la pereza y linealidad de quienes “no saben porque no estudian” adjudicarle el sentido espurio de “adolecer, que adolece” dada la similitud morfológica de ambos vocablos.

- Dícese en algunas culturas³ de quienes atraviesan por una singular situación etaria, durante la cual tienen un 10 % de probabilidad de ser heridos por pares, un 60 % de probabilidad de ser heridos, torturados o asesinados, por la policía, y un magnífico 98 % de probabilidades de ser atormentados psicológicamente por adultos.

Ahorro: Del árabe *hurr*, libre; se usó en la edad media como *horro*, en el sentido de no esclavo.

- En la actualidad se lo entiende como práctica que conduce a la riqueza... de los banqueros.

- Patética imitación que las clases menos favorecidas hacen de las clases dominantes respecto de la acumulación de capital.

Alienación: Cito: *“Tergiversación del equilibrio de los factores de la actividad individual y social a favor de la cosificación de los valores y en desmedro de otros intangibles psicológicos que hacen al desarrollo del ser humano...”*

...En la medida del crecimiento de la producción y del intercambio mercantil, los resultados del trabajo se fueron separando cada vez más del productor mismo; fueron apropiados y utilizados por otros hasta contraponerse a las necesidades vitales de los mismos productores. Así, el capital o propiedad de alguien, se comenzó a oponer a aquellos de quienes derivaba como resultado de su trabajo.”⁴

v. separatividad.

Amor: - Del latín *amor*, y éste del indoeuropeo *amma*, voz infantil para llamar a la madre; el sufijo *-or* indica efecto o resultado, como en dolor, calor, ardor, etc. Existe, además, una falsa etimología que le atribuye, por contracción, el significado de “sin muerte” (a-mor-te) lo cierto es que esto último es una licencia poética de uso común entre los juglares medievales.

- Experiencia profunda y modo de estar la conciencia en el mundo, motor y fundamento de numerosas grandezas y componente elemental, junto a la alegría de vivir y la fe, del tono vital necesario para comenzar a superar el sufrimiento mental⁵ ; hace siglos fue secuestrada, torturada y desaparecida en los profundos calabozos de la Alianza Patriarcal de los P.P.I (v.) al igual que la Fe, la Bondad, la Justicia, la Sabiduría, la Compasión y una multitud de congéneres; cree el autor que aún sobreviven en algunos seres de corazón caliente, bondadosos e inteligentes.

- Expresión cabal de la *poiesis*, fusión con lo eterno.

- Para el P.P.I. es un eufemismo por esclavitud y/o posesión entre dos o más seres, cuando no de manipulación desvergonzada y recíproca.

- Herramienta revolucionaria si se la combina con la Fe y la Alegría de Vivir.

- Quieren los P.P.I. confundir el término con ciertas sensaciones, o palabras, incluso con ciertos gestos: lo cierto es que el A. es un modo de acción.

Anarquismo: Del griego *anarkhia*; formado por el prefijo *a*, *an*, sin, falto de, y el vocablo raíz *arkhne*, origen, principio, poder o mando. La etimología del término designa, pues, a lo que está desprovisto de principio rector, autoridad, poder o mando. En sentido negativo se suele homologar con caos, desorden o anomia. En sentido positivo se vincula con un sistema social sin jerarquías; esta última acepción fue acuñada en 1840 por **Proudhon**⁶.

En el Diccionario del Nuevo Humanismo, **Silo** escribe⁷:

“Corriente político-social cuyo principio fundamental es la negación del Estado al que se considera como órgano de violencia. En general, el a. niega también la propiedad privada y la religión a las que señala como factores atentatorios contra la libertad absoluta del ser humano.

Desde el punto de vista teórico, el a. es ecléctico y admite desde las propuestas más

*violentistas, hasta el anarco-individualismo de **Stirner**, el anarco-comunismo de **Kropotkin** y el anarco-sindicalismo, fuertemente influido por éste.*

El anarco-sindicalismo niega entidad a la lucha política y el papel dirigente del partido en el movimiento obrero, atribuyendo al sindicato anarquista el máximo signo revolucionario.

*En **Bakunin** se sostiene que de la anarquía nacerá espontáneamente el nuevo orden, tesis que confronta con la de **Proudhon** que concibe a la nueva sociedad como una organización de intercambio de servicios y mutualismo, en la que no falta la cooperación ni el principio de autogestión.*

*Algunos especialistas han visto en Nietzsche un **a.** axiológico y en **Tolstoi** y **Gandhi** expresiones del **a.** ético, socialista y no violento.”*

Históricamente el **a.** no alcanzó a desarrollar sus potencialidades pues fue, literalmente, exterminado en la primera mitad del S.XX por furibundos, y paradójicamente coincidentes, ataques de derechas e izquierdas. Por otra parte resulta llamativo, a este escriba, que **Puledda** no haya incluido a esta corriente en su obra⁸; lamentablemente el diálogo con éste se ha visto interrumpido, momentáneamente, por haberse ausentado (**P.**) de este tiempo y este espacio.

Anarquista: Candidato/a a la salvación (v. *enamorado/a*).

Anfibolita: Palabra cuya inclusión, arbitraria como todas las demás, en este misceláneo obedece a su estética sonora; más musical y sugestiva que *shadow*⁹ o *alouette*. Las **a.** son rocas metamórficas (las más antiguas conocidas, más de cuatro mil millones de antigüedad) de apariencia, composición y propiedades heterogéneas, de allí su denominación pues en griego *anphibolos* significa ambiguo (como en anfibio, anfibena y anfótero).

Anomia: Dos significados, del griego; ambos contienen el prefijo *a-*, partícula privativa como en acéfalo, apatía y el sufijo *-ia*, cualidad, como en sintonía, afonía. El primero remite al mencionado en **anarquismo**, su término central es *nomos*, ley, orden, como en autónomo; e

indica ausencia de ley o norma, o el rechazo a las mismas. El segundo contiene el vocablo central *onoma*, nombre, como en onomástico, es un trastorno psíquico que impide recordar los nombres.

Antropólogo/a - Antropología: Del griego *anthropos*, ser humano, *logos*, palabra, conversación, discurso y, más recientemente, tratado o ciencia, más el sufijo *-ía*, acción y cualidad. Si se adiciona el sufijo *-ico*, como en antropológico, debe entenderse en el sentido de lo que se relaciona con el vocablo raíz como en carbónico, térmico, etc.

El uso del término, y las heterogéneas competencias y alcances de la práctica antropológica, pueden encontrarse ya desde **Aristóteles**¹⁰. En el Renacimiento (1501), el médico y religioso alemán, **Magnus Hundt**, publica una obra – *Antropologium* – en la cual aborda aspectos anatómicos, fisiológicos, religiosos y filosóficos de los seres humanos; más tarde, en 1593, otro germano, **Otto Cassman**, repite el uso del término en su *Psychologia Anthropologica*. En Francia, el *Bailly Dictionnaire Grec Francais*, recoge el término como "estudio del hombre", en 1536. En español, el diccionario de **Raphael Bluteau**, incluye el vocablo en 1721. Ya en los s. XVIII - XIX E.V. (v.) comienza a usarse más sistemáticamente, con la misma pujanza con que la ciencia moderna acompañó a las prácticas colonialistas. En 1800 el naturalista y explorador francés, **François Péron**, publica *Observaciones sobre la Antropología, o la Historia natural del hombre, la necesidad de ocuparse del avance de esta ciencia...* estudiando las costumbres de los hotentotes y tasmanos. Es falso completamente, por otra parte, que estos últimos hubiesen compuesto un cántico en su honor que rezaba: *Péron, Péron, que grande só!*

- Parafraseando a **Cliford Geertz**¹¹, un/a **a.** es quien ha obtenido una licencia de caza furtiva en el campo del pensamiento.

- Desde una perspectiva sociocéntrica¹² un/a **a.** bien puede definirse como una máquina psicofísica que transforma **x** litros de mate en **z** renglones de teoría. En tanto que, agregando un toque de acidez, se trataría de un aguafiestas, de un destructor del sentido común pero, eso sí, con carné.

- En realidad, la antropología es una ciencia oculta de la cual es imposible conocer su objeto de estudio por lo cual queda habilitada para estudiar cualquier cosa.

- Desde una perspectiva axiológica la **a.** debería dar cuenta del proceso de los seres humanos bajo un enfoque cultural.

Apocalipsis: Del griego *apoccalupsis*, revelación, o quitar el velo; es el último libro de la biblia cristiana, escrito por el alegórico y neoplatónico, Juan¹³, por ello llamado también *apokaleta*, desterrado en la isla de Patmos (Grecia). El sentido común ha incorporado el término como fin del mundo, hecatombe o debacle (tal vez la tarea vulgarizadora del clero así lo quiso para imponer el miedo al futuro con fines de dominación o, más probablemente porque la “revelación interior”¹⁴ implica el ocaso de las creencias del sujeto, en una suerte de fin del mundo conocido por la irrupción de algo totalizador, por otra parte si los detentadores del poder temen el arribo de un ocaso total están en lo cierto pues se avecina su propio ocaso); si se leen atentamente diferentes versiones del tal libro puede que deje la sensación de que, en realidad, se trata de dos que, en algún momento, fueron fusionados (uno de ellos tiene el indudable sabor de un proceso alquímico y, quizás, a ello se deba el título).

Tomando el sentido popularizado de **a.** como debacle (desorden y desconcierto, sobre todo al final de un proceso) el señor **Francis Ford Coppola** rodó una película, estrenada en 1979 E.V. con el título *Apocalypse Now (Apocalipsis ahora)* ambientada en la desmesura de la guerra de Viet Nam y protagonizada por **Marlon Brando**, **Martin Sheen** y **Robert Duvall** (más el debut de un jovencísimo Lawrence – Larry – Fishburne). Comenzando con un choque entre imágenes y la sugestiva voz de Morrison, la obra es tributaria del expresionismo cinematográfico plasmado en *Aguirre, der Zorn Gottes (Aguirre, la¹ ira de Dios*, **Werner Herzog**, 1972, protagonizada por **Klaus Kinski²**) e inspirada en el expresionismo literario de la novela, corta, *Heart of darkness (El corazón de las tinieblas*, **Joseph Conrad**, 1899); este último, nacido como **Józef Teodor Konrad Korzeniowski**, 1857, en Berdyczów, actualmente Ucrania pero que, en aquel entonces pertenecía a Polonia, navegó por mares y ríos escribiendo novelas y cuentos que exploran, o

¹ Morrison, Jim, cantante, compositor y líder de la legendaria banda de rock “The doors”, a la cual Oliver Stone dedicara una película homónima.

² De similar catadura puede verse, del mismo director y con el mismo actor protagonista, el filme *Fitzcarraldo*, 1982.

expresan, el desconcierto propio de la vulnerabilidad e inestabilidad de la existencia humana; mucha de su literatura es sobre navegantes (como la novela citada, o *Nostramo*, o *El piloto negro*) quizás porque el peregrinaje propio de la navegación favorece, de algún modo, esa inestabilidad que puede acabar en el desconcierto y la desesperanza (y si no pensemos en **Poe** y su *Narrative of Arthur Gordon Pym* o en **Melville** y su *Moby Dick*). Él mismo fue un peregrino con todas las letras que acabó viviendo en Inglaterra y adoptando la lengua local, para escribir, así como para transliterar su nombre. Otro polaco judío, tan peregrino como su compatriota, **Bronislaw Kasper Malinowski**, que también se instaló en la lengua inglesa, fundador de la Antropología Social Británica, o corriente *funcionalista*, tan cara a las conveniencias imperiales, fue un muy asiduo lector de su compatriota **K.** y oso afirmar que podría haber encarnado, perfectamente, a uno de sus personajes. Las peregrinaciones de **M.** lo llevaron a pasar largos años en diversos puntos del globo; es paradigmática su estancia en las islas Trobriand¹⁵, en parte como destino de su labor etnográfica y en parte forzado, como internado, cuando se desencadenó la primera guerra mundial, ya que era súbdito, por su origen, del imperio austro húngaro, enemigo de la entente que integraba Inglaterra. Y este señor acaba siendo un referente, un clásico, un “revelador” de la Antropología por su gigantesca labor etnográfica, pero no sólo eso sino que una de sus obras más destacadas, *Los argonautas del Pacífico occidental*, pergeñada durante los años en que convivió con los Trobriandeses, no sólo trata de un pueblo de navegantes sino que la adición, en el título, del mito griego, ya sugiere un substrato alegórico que, esta mente turbada, ha emparentado con Juan de Patmos. Viajes por fluidos que desestabilizan, sean éstos océanos, ríos, alquímicos o existenciales. Imagine, amiga, amigo, un viaje sin fin, eterno, ese viaje que usted puede iniciar exactamente ahora; usted lo sabe, no imagine, ni muchos menos finja, que no lo sabe. Afirmó nuestro amigo **Picasso** que todo lo que puede ser imaginado es real; y nosotros le creemos con fe.

Apodíctico: (lóg.) Que encierra o expresa una verdad concluyente sin dejar lugar a dudas o interpelaciones.³

- En lo cotidiano del sentido común, recurso habitual de los P.P.I, o sea de quienes han renunciado a, o temen, aprender y/o comprender y ejercen el orgullo de la ignorancia.

- En sentido sartreano bien podría entenderse como un ritual de fuga de la conciencia emocionada.¹⁶

Árbol: Ser natural que, en el adagio germánico recuperado por **Ortega**, en sus *Meditaciones del Quijote*¹⁷, impide ver el bosque y que, los inverecundos legisladores de estos lares, lectores asiduos de **O.** sin duda, han decidido eliminar a fin de que nosotros, pacientes y mortales objetos de sus desvelos, podamos admirar, debidamente, al citado bosque.¹⁸

Argot: Del francés, habla peculiar de un grupo social diferenciado (como el rioplatense *lunfardo* o el londinense *slang*). Suele usarse en sentido peyorativo desde la perspectiva hegemónica que supone real una “pureza” de las lenguas (la misma que jerarquiza en *idiomas, lenguas y dialectos*). Para este escriba se trata de fenómenos sociales que expresan intención, agencia, apropiación y, a veces, resistencia de colectivos, tal el “lenguaje inclusivo”.

Arma: Muleta de la cobardía; compensación del sentimiento de inferioridad; prótesis de la personalidad disminuida; sublimación del temor; herramienta paradigmática del P.P.I y certificado de torpeza. Es impensable que un arma no esté acompañada de sumisión.

Arma nuclear: v. **Arma** y elevar a la enésima potencia.

Aseo: Secuencia de procedimientos - algoritmo - de carácter cotidiano, propios de cada geografía y época, que consiste, en esencia, en cambiar de lugar a la mugre (sustantivo éste que puede ser caracterizado del mismo modo que el precedente).

³ vg. En el filme *Fantasma de Buenos Aires* (Guillermo Grillo, 2009), dos adolescentes, jugando con un tablero *Ouija*, preguntan al, supuesto, espíritu presente por el futuro y éste responde: *Todos van a morir*. Esto es apodíctico.

Ástato: Elemento simple (At) de número atómico 85 en la tabla periódica de los elementos. Se lo considera la sustancia más escasa del planeta, es el más pesado del grupo de los halógenos (grupo 17 de la tabla) y se produce por degradación del uranio y el torio.

Astronomía: Del griego *astro*, estrella y *nomos*, regla, norma, orden.

- Ciencia que trata de los cuerpos celestes.
- Afición generalizada entre los funcionarios empresariales y públicos con especial énfasis en lo que atañe a cometas, a sus dimensiones y cantidades.

Ausente: Aquello que se manifiesta rotundamente por medio de su no-presencia. Muchas veces lo ubicuo aparenta ausencia, como el aire o el sentido de la vida.

Los ausentes son **30.000** (y contando).

Autoayuda: (Literatura de). Dimensión pseudo-existencialista del neoliberalismo. Cumple con el fin de que los individuos sean policías espirituales de sí mismos, con indiferencia hacia los demás, promoviendo la “meritocracia” y el autoengaño, dentro de un proceso de dominación simbólica y material.

Axiología: Del griego *axios*, digno o valioso (y a su vez éste del indoeuropeo *aq*, conducir, guiar) y *logos*, estudio o tratado, más el sufijo *-ia*, cualidad. Estudio de lo que es digno y valioso. Más recientemente se entiende como rama de la Filosofía que estudia la Teoría de los Valores.

La **a.** es cuidadosa y profundamente tratada por los medios de comunicación (que encuentran en las tribunas futboleras y en la sociedad rural un campo especialmente fértil) y goza de amplio prestigio en la sociedad actual, cuyos miembros dedican gran parte de las horas cotidianas a su estudio y práctica, en tanto que los partidos políticos, obsesionados con la ética y la justicia, no cesan en sus intentos de imponer una Reforma Agraria que elimine el latifundio, una ley que elimine el derecho a herencia, otra que prohíba el anonimato en la posesión de acciones, bonos y títulos, una ley que instituya el derecho a opción sobre el propio cuerpo, una

figura penal para el delito ambiental, un sistema impositivo proporcional y progresivo, entre otras, como duros arietes contra uno de los males de nuestro tiempo: la concentración del poder y la riqueza. Y como ninguna de tales medidas será posible de instaurar porque lo impedirán los poderes vigentes, están afilando los detalles de una huelga general por tiempo indeterminado incluyendo, por supuesto, la retención por parte de la población, de impuestos, tasas y servicios hasta desarticular al Sistema de dominación vigente.¹⁹

B

“La luna seguirá su curso, largamente fijado.

Un vaso de vino tinto y un haz de poemas,

Una subsistencia desnuda, media hogaza, nada más”. Omar Jaiam

Banco: Del germánico *bank*, silla sin respaldo y el sufijo – *ero*, ocupación. El intercambio de las diferentes monedas, era realizado por comerciantes que las exhibían sobre bancas de madera consolidándose, así, la relación por contigüidad, de tal actividad con las “bancas”, en el medioevo. Por otra parte el origen del término “moneda” es romano; acuñaban dichas piezas metálicas en un edificio adjunto al templo de la diosa Juno Moneta²⁰ (y bajo la protección de ésta) en el monte Capitolio, esta otra contigüidad dio su denominación de “monedas” a las referidas piezas metálicas que, siglos más tarde, eran intercambiadas en los “bancos”.

- Templo de los P.P.I. En él reina un inmanente decoro y se habla en susurros; los adminículos electrónicos y las emociones están interdictos. Allí personas desesperadas se confiesan ante los gerentes, sacerdotes menores, suplicando por su intermedio a las alturas, que su infortunio sea redimido por la gracia de un préstamo salvador lo que, a su vez, fortalecerá su feligresía y, por ende, su esclavitud.

- Sede del poder terreno real.

- Sede de los principales enemigos del pueblo.

Banquero: Sumo sacerdote de la cultura de la inhibición y la separatividad, de la cosificación y la irresponsabilidad, de la pequeñez y la apariencia, de la miseria y la esclavitud, de los genocidios y la hipocresía metódica.

Barrunto: sust. de origen incierto. Pálpito, corazonada, intuición, sospecha.

Basura: Desecho. Concepto P.P.I. (v.) que divide y clasifica al universo en tres categorías: útil, desechable e indiferente. Es indispensable que lo desechable, incluidos los humanos, sea puesto rápidamente fuera de la vista y confinado en lugares apartados. Para esta tarea suele pagárseles a humanos desechados y se les exige que la hagan en la oscuridad, fuera de la vista en lo posible.

En rigor, en el universo conocido todo es materia y energía en proceso; en el concepto citado se elimina, a la manera esquizoide, la idea de proceso y de totalidad estructural.

Batman: Originalmente *The bat-man*, en inglés, hombre murciélago. Personaje de ficción creado por **Bob Kane** y **Bill Finger** (estadounidenses), apareció por primera vez en 1939⁴ en la revista *Detective Comics* N° 27. De modo sinóptico **b.** es la contrafigura, clandestina, nocturna, del multimillonario *Bruce Wayne*, a quien mueve el deseo de venganza por el asesinato de sus padres a manos de un asaltante. Es de sentido común que **b.** no posee superpoderes sino que se basa en su alto entrenamiento físico, un intelecto inspirado en *Sherlock Holmes* y una ilimitada disponibilidad de recursos materiales. Tal creencia es un error pues la historieta expone al dinero como el valor central (él lo es todo, es un superpoder) y a la venganza como el motor de la acción, de modo tal **b.** no es más que el emblema de un tenebroso capitalismo en el cual el dinero es connotado subliminalmente como un superpoder, un ídolo supremo, y la venganza, como modo de acción, su natural correspondencia; si **b.** combate al hampa lo hace por un interés personal; la justicia, aquí, está homologada con la venganza y el poder para ejecutarla. Por demás, la ambientación – *Gotham City* – es oscura, decadente, tenebrosa, sin esperanzas de salida “hacia arriba”, tal como el capitalismo lo es.

Por otra parte la renuencia, generalizada por estas latitudes, a traducir los nombres anglosajones presenta algunos matices atendibles: por un lado parece valorarse lo sugestivo del exotismo y, por otro, hay que reconocer que el primitivismo de las lenguas anglosajonas ofrece cierta singular contundencia expresiva (*far west* suena como dos disparos, *lejano oeste* suena, por contraste, anodino, lánguido) además resultan, a veces, las traducciones, en expresiones cómicas; no es lo mismo pronunciar *Jimmy Page*²¹ que Jaime Página, o *Al Gore*²² que Alberto Sangre, o Alberto Cornear; por último hay que agradecer que el origen de **b.** no sea italiano pues, de otro modo, aún estaríamos aprendiendo a balbucear *L'uomo pipistrello*.

Bellota: - Mujer corpulenta y bella.

⁴ Esta década, signada por “la gran depresión”, vio surgir, en respuesta compensatoria, una cantidad de personajes de ficción, en estados unidos; “super héroes” (Batman, Superman); “monstruos” (King Kong) y mundos distópicos (ciudad Gótica). Los héroes son asexuados en tanto que el “monstruo” expresa sus sentimientos y atracciones sin autocensura. Lo apolíneo y lo dionisiaco nietzscheano tocado en clave anglosajona occidental.

- Característico fruto de las especies del género *Quercus*, tales el roble, alcornoque, haya, encina, quejigo, etc.

Biología: Del griego *bios*, vida y *logos*, tratado. Ciencia que, inesperadamente, habilita al humor de bajo pH, al incitarnos a comparar la naturaleza de las células germinativas masculinas con los abogados; la conclusión es que se homologan en su idéntica probabilidad de que una de cada tres millones podría metamorfosearse en humano.

Bomba: (fig.) Artefacto por medio del cual las sociedades “avanzadas” hacen llegar a otras, “no-avanzadas” e indefensas, la paz, la libertad, la democracia y otros adelantos civilizatorios, en cuotas.

Breviario: Biografía sexual de un eyaculador precoz.

Burocracia: Manía por la exactitud pavorosa e inconducente ejecutada por gente que se cree sumamente importante.

C

“Sin poesía no hay milagro”.

Caló: - Lengua de los gitanos españoles.

- En Córdoba, Argentina, tercera persona singular del pretérito perfecto simple, modo indicativo, del verbo *calar* teniendo éste una doble acepción: indica la acción de abrir una pequeña ventana (triangular o cuadrangular) en el pericarpio de un fruto grande y carnoso (melón, sandía, zapallo, etc.) a fin de observar y/o degustar su pulpa. *Last but not least*, localismo por descubrir, pescar *in fraganti* a alguien cometiendo una pillería, un acto prohibido o mal visto, vg: "Mientras Chicho escarbaba subrepticamente con sus ojos en el escote de la verdulera, ella lo *caló*".

Capitalismo: - Sistema socio-económico en el que unos pocos, que no trabajan, usufructúan el esfuerzo de muchos, que sí trabajan. Los muchos suelen ser cómplices de los pocos ya que los admiran y desearían ser ellos.

- Doctrina económico-social que reniega del marxismo, sin embargo ejercita la lucha de clases en todo momento y lugar. Propende a la concentración total del poder en una clase, la burguesía, que procedería de otro planeta puesto que, siendo bondadosa por naturaleza, una vez concentrada en sí la suma del poder (hegemonía) crearía un paraíso terrenal por "derrame" de riquezas. Aquella clase no es, necesariamente y como podría pensarse ingenuamente, el reducto natural de los P.P.I. (v.) pues éstos no conocen de clase social. Tampoco debe homologarse c. con la cultura P.P.I. pues ésta le aventaja en unos miles de años; en todo caso aquél es una de las expresiones actuales de esta última.

Celo/s: - Estado, cíclico, del animal en aptitud de reproducirse.

- Para los P.P.I. expresión de amor y/o ilusión de apresar, confinar y poseer al ser amado.

- Temor a la pérdida del objeto que se cree poseer. El estado de posesión puede persistir aun cuando haya desaparecido el deseo.

Cerebro: Órgano prescindible para los P.P.I. pues para la astucia y la fuerza bruta bastan el cerebelo y la médula espinal.

Chimichurri: Salsa picante y de consistencia líquida para acompañar carnes asadas y, clásicamente, al choripán²³ (**v.**). Se prepara con perejil, ajo, orégano, aceite, vinagre, albahaca, ají picante y algo de sal, todo finamente picado, pero existen, como es de rigor, todo tipo de variaciones.

El origen del término está nimbado de incertidumbre y relatos peculiares. Uno de ellos refiere que los prisioneros ingleses, de las invasiones al Río de la Plata a comienzos del siglo XIX, E.V., enseñaron a sus captores a preparar el *curry*²⁴ adaptando su receta a los ingredientes vernáculos; de la transliteración de *take me (the) curry* se habría originado **ch**. Pero las homofonías son siempre sospechosas de linealidad, es decir de inventos del sentido común. Homólogos son los relatos que adjudican tal origen a los peones patagónicos de estancias, propiedad de ingleses, quienes, habiendo adoptado el consumo de la salsa asiática exclamaban: *¡Che, mi curry!* (en este relato despierta sospechas el *che*, más propio de la jerga rioplatense), o aquél otro que lo liga a un tal *Jimmy Curry*, quien habría enseñado a sus anfitriones sudacas como resaltar el sabor del asado. Es consistente la versión de **Mario Teruggi**⁵ que lo deriva, cautamente, del quechua: *chi*, “partícula que reemplaza al verbo hacer”, *michu*, mezcla, y *khuri*, comida. Los quichuismos y otros términos de origen precolonial no son raros en el lenguaje actual sudamericano y mesoamericano, más bien lo contrario; muchos de ellos han sido incluidos en el vocablo *lunfardo*, no con ánimo descalificador – como indica el sentido común atribuido al término – sino, opuestamente, en el sentido de tomar al lenguaje como apropiación y construcción histórica de los pueblos, vg: *achira, aloja, aguacate, aguará, ají, ajolote, alpaca, amancay, anco, ancuá, arepa, barbacoa, batata (camote), caburé, cacahuete, cacao, cacique, calafate, cancha, canchalagua, caníbal, canoa, carey, caribe, carpa, caucho, cayote (alcayota), chacra, champa, chañar, charabón, charango, charqui, chasqui, chaucha, chaya, chicha, chicle, chile, chimango, chinchilla, choclo, chocolate, choique, chúcaro, chullo, chupín, churqui, chuspa, coatí, coca, cóndor, coyote, cuate, cuis, curaca, elote, enagua, guacamole, guacho/guaso, guagua, gualeguay (aguaribay), guanaco, guano, guasuncho, guayaba, huinca, hule, huracán,*

⁵ Ver bibliografía, al final.

iguana, junar, (l)ampalagua, lautaro²⁵, llajua, llama, locro, machi, maíz, mamboretá, maní, mapache, mate, mezcal, mistol, molle, muña, nahuel, neuquén, ñandú, ñandubay, ocelote, ojota, pacú, pampa, papa, papaya, paspar, patay, patí, pecarí, pehuén, peyote, pindó, piola, piragua, pirca, pitar, pororó, poroto, pucará, pucho, pudú, puma, puna, quena, quetzal, quillay, quincha(o), quinua, quipu, quirquincho, sabana, siku, suri, surubí, tacuara, ta(i)ta, tamal, tatú, tatuaje, temascal, tero, timbo, tiza, tomate, trutruca, tuna, vicuña, vizcacha, yacaré, yarará, yatay, yerba, yuca, yuyo, zapallo, zopilote, etc.

Más curiosa es la versión que atribuye al término **ch.** origen vasco; el vocablo sería *tximitxurri*, indicador de revoltijo, o mezcla; lo cierto es que tal palabra no pertenece al léxico euskera.

Chisme: - Probablemente proviene del griego *skhizein*,²⁶ rajar, agrietar (como en esquizofrenia) y de allí se deriva el sentido de hablar para separar o enemistar a las personas, pero hay otras versiones acerca de su origen.

- Diarrea psicológica que delata incapacidad para asumir una vida *per se*, llenando el vacío existencial con los inferidos sucesos de otros.

- Violación sistemática e invasión de la intimidad ajena con el fin de demostrar, y ejercer, poder simbólico, compensador del sentimiento de inferioridad y/o vacuidad.

- Amenaza velada contra quien escucha al chismoso pues se le está diciendo, de modo tácito, que cuando no esté presente (quien escucha) se hablará de él (o ella) del mismo modo que, cuando está presente, se habla mal de otros/as (los/as ausentes).

- Violencia moral que, en ciertos casos, logra injuriar la reputación.

- Instrumento de la calumnia y la maledicencia, herramientas clásicas del P.P.I.

Chismoso/a: - Tenebroso/a gendarme de las élites morales que patrulla, y supervisa, los confines de las vidas ajenas con objeto de intentar, ilusoriamente, controlarlas al tiempo que se fuga de sí mismo/a.

- Fisgón/a existencial; contador de las costillas de los vecinos.

Choripán: Localismo, lunfardo. Contracción de chorizo y pan; ságuche (**v.**) que encierra un embutido relleno, en el mejor de los casos, con carne picada de cerdo y/o vaca (cuando no de fauna incierta); décadas atrás era patrimonio exclusivo de los paisajes propios de los partidos de fútbol y denigrado como ingesta pertinente a las clases subalternas; invariablemente le acompaña(ba) una salsa picante de consistencia líquida y composición variable: el *chimichurri* (**v.**). El saber popular inscribe el origen del **ch.** en los 31,4° de latitud sur y 64,18° de longitud oeste. No debe confundirse con algunas patéticas imitaciones como “morcipán” (con una morcilla como vedete) ni con las variantes vegetarianas, tales el “berenpán” o “banapán” (con inclusión de berenjena y banana respectivamente).

Posteriormente su consumo se irradió a otros eventos de carácter multitudinario como las concentraciones y marchas populares: en estas últimas los marchantes, a medida que se acercan a la culminación peregrina, sienten excitar su bulbo olfativo por los efluvios oleosos de los vendedores callejeros del manjar y algunos, más imaginativos, creen estar llegando al extremo del arco iris, sitio sindicado por la poesía como locación de un tesoro.

En tiempos recientes su fama se difundió a otras latitudes, y aceptado por amplios sectores de la sociedad, ha sido emperifollado con los más diversos aditamentos empujándolo, en algunos casos, hacia un estilo marcadamente barroco y suscitando, también, la atención bromatológica de agentes estatales; goza, además, de recientes atributos simbólicos y alegóricos otorgados por las esferas de poder, multiplicados y recargados por sus infaltables alcahuetes mediáticos, tales como el constituir una desacreditada moneda de cambio para la movilización de los conjuntos sociales, cual si fuera un imán consagrado con la cualidad de romper el principio newtoniano de la sólida inercia de las masas para transportarlas, mágicamente, desde sus residencias a los lugares designados para su concentración. Tales conatos degradatorios, como es frecuente, no pasaron inadvertidos para sus destinatarios quienes, apropiándose del infundio, lo izan como bandera identitaria denominándose, orgullosamente, a sí mismos “choripaneros”. De tal modo, el humilde, en su origen, entremés, ha ido metamorfoseándose en emblema con aura mítica.

Código: (der.) Cuerpo de normas destinado a regular una actividad. Del latín *caudex*, tronco o madera de árbol pues, antiguamente, los libros romanos consistían en tablillas de madera recubiertas de cera sobre la cual se hacía una escritura incisa; de aquélla raíz los libros comenzaron a llamarse *codex*; de su diminutivo, *codiculus* o *codicillus*, se derivó la forma popular *codicus*.

- **C. civil y/o comercial:** Cuerpo de leyes que legitima las exacciones y los robos que las clases dominantes ejecutan sobre las subalternas y, toda vez que pueden, entre sí.

- **C. penal:** Cuerpo de leyes con que los opresores tratan de impedir que los oprimidos les imiten.

Comerciante: - Que ejerce el comercio; del latín *con/m*, junto (a) y *merx*, mercadería (como en mercado, mercancía, Mercurio y merced).

- Persona que ostenta un inveterado temor a no ser lo suficientemente próspera. No debe confundirse con empresario (**v.**).

- No puede sustraerse este escriba a la curiosa similitud entre *merx* y **Marx**.²⁷

Concentración económica: Colección de violencias, protegida y validada por las leyes de los estados modernos, entre las que se cuentan el genocidio, la trata de personas, la reducción a la servidumbre, la esclavitud, el robo, el daño, la estafa, el estrago ambiental, etc. Su incesante progreso es una de las predicciones cumplidas de **Karl Marx**.

Confiabledad: Relación de proporción inversa que mide la distancia entre las palabras de alguien y sus acciones. En casos paradigmáticos, como el de los banqueros, empresarios y algunos funcionarios, tiende a cero históricamente.

Conjugar: - Combinar, componer, unir diferentes elementos o sucesos.

- En Gramática serie ordenada de las distintas formas de un verbo, o grupo de éstos, que denota cada modo, tiempo y persona.

- Acción gramatical que le ha sido negada a periodistas y funcionarios.

Connivencia: Acuerdo cómplice entre partes; disimular las faltas o crímenes ajenos, especialmente cuando se tiene el poder de rectificarlos; recurso frecuente de la justicia P.P.I. en relación a los poderosos.

Del latín *connivere*, cerrar los ojos (o “hacer la vista gorda”).

Control: Para el P.P.I. aspiración de orden y seguridad; ilusión de estar apresando el futuro.

Conveniencia: Dícese de una de las asesinas de la coherencia.

Cónyuge: Del latín *coniux, coniugis*, lo que está unido por un yugo (*jugum*). Originalmente designaba a la esposa pero con el tiempo se aplicó a cualquiera de los dos integrantes de un matrimonio. Nótese la feliz metáfora: el yugo es una pesada viga de madera que se coloca sobre el cuello de una pareja de bueyes para que, durante su trabajo, permanezcan unidos mirando hacia abajo; los bueyes son machos vacunos castrados con objeto de lograr mansedumbre y fortaleza física, de modo que el matrimonio es equiparado a una pareja de animales castrados, y mansos, que soportan un pesado madero sobre sus cuellos, destinados a proveer de trabajo a un amo; si, además, tomamos en cuenta que el matrimonio se “contrae” (como una enfermedad) el cuadro de situación queda completo.

“¡Bienaventurado el ganado bajo el yugo!”, gritó el poeta.²⁸

De la misma raíz *iugum, iungere*, tenemos yuxtaponer, subyugar, coyuntura, yugular, subjuntivo, conjugar, jumento, yunta, adjunto, junto, conjunción y ayuntamiento.

Corazón: - Del latín *cordis*, y ésta del indoeuropeo *cor* (raíz presente en toda su área de influencia: en el griego *kardía*, en inglés *heart*, en ruso *serdce*, etc). Una derivación proto-romántica habría originado *coratione*.

- Órgano comúnmente asociado (por correlato con la ubicación corporal de ciertos registros) a las emociones.

- Trozo de anatomía que, si no fuera por su función fisiológica conocida, sería prescindible para el P.P.I.

Crédito: - Del latín *creditus*, sustantivo del verbo *credere*, creer, confiar.

- Variante modernosa de la esclavitud; grillete inmaterial.

Crédito (tarjeta de): Credencial de identificación del esclavo actual.

Creíque: “(También *Penséque*); etnia que habita en la región de *Tonteque*”. Aquí me dicen que también les llaman *Supuséques*... en fin...

Criminalidad: Calidad de criminal. Edificación personal y social cimentada en el interés particular; en tanto éste exista, valorado como superior al interés colectivo, habrá crímenes y criminales.

Contrariamente a lo que el sentido común pudiera sugerir, el crimen existe porque existen los aparatos – estatales o privados – destinados a su represión como la policía (u otros); a más policía, más criminales. La, supuesta, necesidad de la existencia de cuerpos represivos, con el declamado fin de afianzar un singular orden social, delata la presencia de grupos o clases cuyos privilegios requieren ser resguardados del resto de la sociedad, constituyéndose ésta en amenaza potencial de aquéllos; esa, supuesta, necesidad es acuciada por los grupos dominantes estimulando, protegiendo y publicitando al crimen en general pues así las masas de cretinos reclaman más policía, más represión, ajustando sobre sus cuellos las sogas que portaban previamente.

En suma, cuando una parte se apodera del todo social, los detentadores de ese poder han inventado el crimen y crearán los cuerpos armados, y demás instrumentos legitimadores, funcionales a sus intereses, y considerarán como amenazante al resto de la sociedad dando origen a la delincuencia común pero, bueno es recordarlo, la violencia social siempre se origina en el poder, en una suerte de crimen original, la hegemonía.²⁹

Se considera que la institución policial, como tal, fue creada por los atenienses durante el apogeo de esta ciudad (s.V a.E.V.), al encontrarse tan crecida y poblada debido, en gran parte, a que se había constituido en centro comercial del Mediterráneo. La abundancia de extranjeros (metecos) llevó al gobierno de Atenas a proponer la creación de un cuerpo armado especial, diferente del militar, para resguardar el orden urbano. Esta iniciativa se dio de frente contra una cerrada oposición por parte de los ciudadanos: unánimemente consideraron indigno el integrar un cuerpo de ese tipo. Finalmente el gobierno de la ciudad creó la fuerza policial ¡con esclavos!⁶

Agreguemos a lo anterior la idea, de Napoleón Bonaparte, de constituir un servicio especial que vigilara a los presos comunes (un sistema penitenciario), función que hasta ese momento estaba a cargo del ejército. Al exponer la iniciativa ante sus asesores, uno de ellos preguntó: - *¿Y a quiénes pondremos a cuidar de los criminales?*, a lo que Napoleón respondió: - *A otros tan criminales como ellos.*

Es claro, por otra parte, que dichos cuerpos armados al servicio de los detentadores de poder, no hallarán obstáculo, bajo ciertas condiciones, para constituirse por sí mismos en grupos, relativamente autónomos, capaces de ejercer el poder, o una fracción del mismo, habilitando condiciones para arribar a la, aparentemente paradójal, situación de hegemonizar el ejercicio del crimen organizado; a esta situación puede llegarse tanto por acumulación de poder de dichas fuerzas armadas o también por un intercambio contractual con las clases dominantes.

“La ley” no aparece como obstáculo en estos casos sino todo lo contrario puesto que, contrariamente a lo que indica el sentido común, aquélla no guarda el carácter de instrumento regulador de las relaciones sociales sino, diametralmente, materializa un poder existente, y ejercido, previamente; “la ley” viene, llanamente, a dar apariencia de legitimidad, a instrumentar en el campo burocrático, a aquel poder real que antecede a su sanción formal. En términos instrumentales “la ley” tiene el carácter de habilitadora de la represión dirigida a aquella parte de la sociedad que no se erige en hegemónica (sin olvidar, obviamente, que tal carácter es dinámico, histórico, cambiante).

⁶ Se trataba de cuerpos de arqueros Escitas.

Al respecto resultan oportunos los cap. X y XI de *El paisaje humano*.³⁰

Retomando las primeras líneas: cualquier persona puede entrar en el camino de mutación P.P.I. cuando, valorando su interés particular por sobre el social o, dicho de otro modo, se posiciona en el *para-sí*, genera en sí un substrato apto para desarrollar la criminalidad. En este camino la dimensión de la criminalidad ejercida suele ser directamente proporcional a la del poder adquirido. En otras palabras se trata de un “yo”, individual o grupal, que se posiciona como mucho más importante que otros “yoes”.

Crítica: - Envidia y/o rencor disfrazados de discurso racional. (Lea la fábula *La zorra y las uvas*³¹ y haga las correspondientes extrapolaciones).

- Forma discursiva de los P.P.I. por medio de la cual juzgan en otros lo que obvian de sí mismos.

Cuerpo humano: Único objeto del mundo natural que cumple con dos condiciones apodícticas, a saber: a) Está construido a una escala completamente personalizada, y b) Viene con garantía de por vida.

D

“Un relincho lejano indicó que había llegado nuevamente a la tierra del acontecer”. Silo.

Decidual: Del latín *decidua*, caduca. En biología designa al tejido epitelial del endometrio que se desprende, renueva, con cada ciclo menstrual si no hay embarazo; también alude a las piezas dentarias juveniles que son reemplazables (dientes de leche).

democracia: - Formalidad de las dictaduras sofisticadas del P.P.I. en la que tres peleles se ponen de acuerdo con los bancos acerca de la explotación del resto de la sociedad; frecuentemente se da en connivencia con los oprimidos.

- Dictadura de la mayoría (v.)

Democracia: Poder de decisión soberana en manos de los pueblos y las comunidades.

Diacrítico: - Signo ortográfico, como la tilde o la diéresis, cuyo fin es desambiguar un significado o una pronunciación, como *esta* y *está*, o *agüita*.

- En otro sentido se usa en Ciencias Sociales para definir un conjunto de rasgos distintivos de un grupo, una cultura, etc.

- Objeto de deseo de quienes buscan la originalidad para distinguirse del resto, con lo cual acaban pareciéndose a una multitud que desea, desesperadamente, lo mismo.

Diario: - (sin. Periódico) Fetiche mediante el cual los factores de poder pretenden construir una realidad propia negando otras realidades por medio del recurso, trillado, de insistir en que lo que dicen acerca de las cosas y los hechos son las cosas y los hechos en sí mismos.

- Fetiche mediante el cual los lectores formalizan, ritualmente, su deseo de ser engañados y certifican su renu(e)ncia a pensar por sí mismos convirtiéndose a la religión de los “niños grandes”³², secta subsidiaria de la religión P.P.I.

- Artefacto homologable a radio y televisión; esta última ha ganado, en los últimos tiempos, terreno a los periódicos en su eficacia ritual.

Diccionario: - Localismo transliterado de *diccionario*.

- Compilación miscelánea de decires arbitrarios, como la que usted ahora lee.

Diferencia: Variación nítida en las propiedades de dos objetos o fenómenos, tanto sea de la percepción como de la representación y la interpretación, que impide que uno sea confundido con el otro. Ejemplo: los niños tienen molares deciduales, en tanto que los adultos tienen molares deciduales.

Dislexia: - del griego *dis*, dificultad o anomalía y *lexon*, habla o dicción. Alteración en el circuito *percepción-representación-expresión* que induce a translocaciones de los signos del lenguaje sin afectar la inteligencia. Quien la padece podría querer decir: “Coloqué el video en el buzón”, pero expresa: “Coloqué el buceo en el bidón”.

- Bien conocida incomodidad de este escriba que le acompaña en la vida cotidiana.

Dogma: Desesperado recurso de la razón que se ha estrellado contra su propia impotencia y opta por la pereza. Viene del griego *dokein*, opinar.

Domesticación: Conjunto de prácticas inductivas sobre niños, jóvenes y adultos cuyo objeto es la reproducción social de un sistema asimétrico y violento, mediante normas que asignan premios y castigos. Del latín *domesticus* y ésta de *domus*, casa; refiere explícitamente al control del amo sobre el esclavo. La misma raíz en dominar, domar, domicilio y dueño/a.

E

“El lenguaje común menciona cosas exteriores, por lo tanto ilusorias. La realidad habla por boca del Poeta”. H. van Doren

Eclipse: - Del latín *eclipsis*, y éste del griego, desaparición.

- astr. Ocultación transitoria, total o parcial, de un astro por interposición de otro cuerpo celeste.

- Ausencia, evasión, desaparición de alguien o algo, entonces tenemos, por ejemplo, pendientes 30.000 eclipses (y contando).

Educación: Acción y efecto de educar (ésta del latín, *e-*, afuera, hacia afuera y *ducere*, guiar). Poner afuera lo que está adentro, concepción tomada, a su vez, de la cultura griega, que implica el intento de expresar, realizar, ampliar y desarrollar en el mundo las capacidades o las virtudes latentes del sujeto educando. Se considera aquí que la conciencia es activa y que su fin es expresarse en el mundo. En esta concepción el pedagogo (maestro) cumple el rol de guía o facilitador.

En presente – y particularmente desde la consolidación de la amalgama cultural entre capitalismo y cristianismo en occidente – la concepción original tiende a invertir su significado.

Hoy no se trata de que las nuevas generaciones (los educandos) encuentren los medios para la realización de su *humanitas*. Hoy se trata de que cada generación en el poder (político, económico, religioso, científico, artístico, etc.) intenta apoderarse de la subjetividad de las generaciones precedentes con el fin de adaptarlas y volverlas funcionales al orden social establecido que, por supuesto, tiene como prioridad la consolidación y ampliación de los privilegios de la generación detentadora del poder. Para ello han reemplazado a la antigua educación por el método de la domesticación animal, estableciendo un sistema homogeneizante de premios y castigos según sean acatadas, o no, las directivas del poder vigente.

En el actual esquema el pedagogo ha debido trastocar su rol originario por el de domador, juez, verdugo y policía del espíritu; la conciencia ha sido impelida hacia el aplastamiento y la pasividad, cual recipiente que, se supone, puede ser llenado a voluntad con los contenidos más funcionales al sistema de opresión, y los protagonistas del asunto, educandos o estudiantes (que son voces activas) han sido empujados progresivamente hacia la

pasividad al tiempo que se los denomina *alumnos*, voz pasiva de origen latino que significa **sin luz** (*a-*, sin y *lumen*, luz).

El antiguo *educere* ha sido forzado a convertirse en su antónimo, *inducere* (*del latín in-*, adentro, hacia adentro y *ducere*, guiar), ya como sinónimo de inducción, condicionamiento o domesticación.

Lo anterior no es una situación consolidada pues las luchas de educadores y educandos muestran amplios campos de resistencia a la dominación y numerosas expresiones de las intenciones de construir modos de educación liberadores.

Empresario/a: Sujeto que ostenta un inveterado temor a que la existencia no le sea lo bastante extensa como para apropiarse de todo lo existente; no confundir con comerciante (**v.**). Parfraseando a **Marx** representa el caso paradigmático de quienes destruyen aquello que es el origen de su riqueza: la naturaleza y los seres humanos, pues todo es concebido como “cosa”, “recurso”.

Empresa se deriva del italiano *impresa*, y éste del verbo *imprendere* de origen latino: *in/im*, hacia adentro, como en impulso e impronta; el mismo prefijo griego *en*, como en enciclopedia, endemia y encéfalo; ambos de la raíz indoeuropea *en*, con significado homólogo. Sigue *prehendere*, capturar, arrestar, formado por el prefijo *pre*, antes, delante, como en preámbulo, prefacio, y *hendere*, agarrar, tomar, como en prender, aprender, aprehender y sorprender; su participio es *pressus*, de donde derivan preso, presión y prensa.

Enamorado/a: Candidato/a a la salvación (*v. Anarquista*).

Entremés: Alimento que se toma entre comidas sin configurar ninguna de ellas en particular, o previo a ellas con objeto de estimular la segregación de la ptialina y los jugos gástricos; también es una pieza teatral cómica de un solo acto. Sin: aperitivo, snack, piscofrito, tentempié, tapa, entrada, fiambre, refrigerio, puntal, bocadillo, colación, refección, etc.

Errátil: adj. que califica a un hecho, suceso o circunstancia de carácter impredecible, impreciso, dudoso, etc. Suele usarse específicamente en relación al movimiento de una partícula en el seno de un fluido, al vuelo de una mosca y, en sentido figurado, al comportamiento humano.

Estadística: Hija indecente de la Matemática (v.) forzada a prostituirse en favor del poder de turno, manoseada hasta el infinito por los charlatanes de feria, revestida de los más bizarros disfraces acordes a los engaños funcionales a los detentadores de poder y tergiversadora de la prístina tradición familiar.

- Ridículo intento de poner lógica a la incertidumbre.
- Del alemán *Statistik*, término acuñado por **Gottfried Aschenwall** (1719-1772) tomado del latín *statisticus*, vocablo formado por *status*, estado y el sufijo *-icus*, relativo a.

Estado (nacional): Ficción funcional a los intereses de las élites opresoras.

- Paradigmático fósil socio-histórico en el museo de los detentadores de poder.
- Formalización de una situación de hipnosis generalizada, debido a la cual los rebaños acuerdan en “*no sacar los pies del plato*” evitando, así, la necesidad de ser re-encauzados por medio de la intervención de adiestrados perros feroces (lo cual no siempre logran).
- Fantasía que compensa la abdicación de lo humano, entendiendo a esto esencialmente como libertad.
- Eufemismo por megafactoría.
- Falacia fecundada por dos tendencias contrapuestas y complementarias: una minoría que, previamente, ha erigido una situación de apropiación del todo social y desea legitimarla por medio de un discurso y recursos materiales, validantes y conniventes y, otra integrada por una cómoda mayoría que ha delegado perezosamente en la minoría la responsabilidad de decidir sobre su vida legitimando así, por tácita connivencia, aquél discurso. No se nos escapa que tal apropiación puede proceder por la fuerza; en tal caso no hay connivencia pero, la persistencia en el tiempo de la relación de opresión requiere, indefectiblemente, del acuerdo naturalizante, y neutralizante, de los oprimidos. La “ley” es el instrumento esencial de tal acuerdo, es el certificado de validación del Estado y del carácter contractual de la connivencia,

es el acto formalizador de la opresión, pero su origen está en el poder (específicamente en el sujeto social en el que éste se asienta): en la apropiación del todo social por una minoría. En un segundo momento tal relación se naturaliza y es asumida como “real”; en este punto la sociedad se ha transformado en naturaleza social y lo humano en cosa, por lo tanto aquella vieja lucha por superar las condiciones naturales adversas, motor de las diversas actividades humanas, ha sido trasladada al interior de lo social. Así, el Estado, es la escenografía de lo social (y por tanto de los seres humanos) naturalizado, cosificado, anulado en tanto libertad e intencionalidad.

Por otra parte, es bueno recordarlo, que la Historia no es, necesariamente, la historia de la opresión. Numerosas sociedades, pretéritas y actuales, nos muestran variedad de organizaciones políticas no basadas en la violencia de la dominación de unos grupos sobre otros, aunque mas no sea por períodos discretos.

Estudio: Medio por el cual es posible adquirir, progresiva y esforzadamente, una cierta conciencia de que la ignorancia no tiene final.

Ethos: En griego conducta, costumbre o personalidad, de él se derivan ética y etología. Suele usarse, en ciencias sociales, para generalizar ciertos denominadores comunes culturales de un colectivo.

E.V: Acrónimo de era vulgar; modo de medir el tiempo astronómico instaurado por el papa Gregorio XIII en 1582 (E.V.) quien sustituyó al calendario juliano (instalado por el emperador Julio César en el año 46 a. E.V.) tratando de ajustar el calendario civil al año trópico, con objeto de que no se desfasaran las fechas de las celebraciones litúrgicas. Tal calendario solar, vaticano y europeo se ha extendido globalmente acompañando el proceso infeccioso de la cultura P.P.I. Según el calendario hebreo, de construcción luni-solar, el año 2018 E.V. corresponde al 5.778 de su cronología, iniciada en la génesis del mundo. Los chinos, por su parte, desde hace 4.645 años se rigen por un criterio también luni-solar y cíclico (doce años regidos, cada uno, por un animal: rata, toro (o búfalo), tigre, liebre (o gato), dragón, serpiente, caballo, oveja (o cabra), mono,

gallo, perro y cerdo). ¿Qué decir de otros modos de medir el tiempo? ¿Acaso no están allí los Mayas, Aztecas, Japoneses, las calendas griegas o los *yugas* brahmánicos?

Exótico: Procedente de un lugar lejano, covalente con extranjero, pero aplicado a los objetos (sean éstos tangibles o intangibles); en sentido lato todo aquello que tenga origen extraterritorial. Por estas latitudes bien se podría aplicar a la lengua española, a la religión oficial, a la economía y a la forma republicana de organización política. Ajustando más las cuerdas es aplicable a los humanos que no residen en el continente africano.

Del latín *exoticus* y éste del griego *exotikos* formado por *exos*, fuera, exterior y *tikos*, relativo a, como en dramático o hermenéutica.

Expectativa: Actitud mental tensa cuyo resultado suele ser un puñado de humo.

Extranjero/a: El/la que nació en otro lugar.

- En sentido estricto, cualquier humano que no habite en el continente africano.

E

“... Wang Fo amaba la imagen de las cosas y no las cosas en sí mismas, y ningún objeto del mundo le parecía digno de ser adquirido a no ser pinceles, tarros de laca y rollos de seda o de papel de arroz.”

Marguerite Yourcenar

Familia: Fracción de la sociedad cuyo fin es reproducir los valores del sistema (v.) acoplándose con las instituciones culturales, educativas y religiosas; su currícula apunta a instalar en los niños las nociones de separatividad, inhibición y egoísmo como naturales, así como la centralidad de los mitos del dinero, el sexo y el prestigio y, como práctica, las asimetrías de género, clase, origen, edad, etc. Es evidente que la concepción moderna de la misma tiende a preservar la permanencia de la propiedad privada, por medio de la herencia, dentro de un linaje biológico. Su, frecuente, denominación como “célula de la sociedad” delata el anhelo cosificador, o naturalizante, de quien enuncia. Por lógica su extensión e incidencia social son históricas.

Del latín *famulus*, sirviente, esclavo; aludía al patrimonio del *pater familias*, vale decir que no se reducía el concepto a un colectivo de parientes sino a la totalidad de personas y hacienda (cosas) que le pertenecían.

Al respecto puede leerse un interesante trabajo de **Bourdieu**.³³

Fenotipo: Conjunto de los caracteres visibles que exhibe un ser vivo como producto de su genotipo (estructura genética) al interactuar con su medio. Neologismo creado por los genetistas a partir del griego: *phainein*, aparecer, mostrarse, ser visible y *typos*, huella, golpe, marca que caracteriza a una categoría.

Feraz: Que produce frutos en abundancia, tal como el poder produce crímenes.

Fotografía: Del griego *potos*, luz, y *graphos*, dibujo, imagen. Instante embalsamado.

Frenología: Teoría médica del s.XIX E.V. creada por el neuro anatomista alemán **Franz Joseph Gall** según la cual era posible predecir, a partir de las medidas del cráneo y las facciones, la personalidad, el carácter y las tendencias criminales de las personas. Popularizada rápidamente originó numerosas instituciones (como la Sociedad Frenológica de Edimburgo) y una copiosa literatura. También fue veloz su desacreditación a mediados del mismo siglo; sin embargo pervivió extendiéndose al campo de lo social y lo policial. En el primero se creyó posible hacer las mismas predicciones pero ahora basándose en las costumbres, ideas, vestimentas y otros

diacríticos de algunos grupos sociales (**v. Lombroso**), tal concepción está vigente y basta observar cómo, desde una perspectiva arquetípica, se asocia lo criminal o peligroso con determinado aspecto corporal, ropaje, gusto musical, procedencia geográfica, procedencia étnica, condición etaria, etc. Estas últimas concepciones también sirven de sustento a las fuerzas represivas para “seleccionar”, prejuiciosamente, sospechosos.³⁴

Puede pensarse a la **f.** como un estado barroco del racionalismo expresado en lo biológico y en lo social.

Frontera: Línea imaginaria de carácter mágico cuyo poder consiste en transformar, automáticamente, a dos personas que nacieron a ambos lados de ella, en recíprocos extranjeros. “...y uno imagina... que el aire es sutilmente distinto a cada lado de esa línea”³⁵

Funcionario/a: Que cumple funciones, a saber: La primera es que su culo no se exilie del sillón que le cobija; la segunda es que su culo codicie un sillón de más alto rango y, la tercera, que su culo no olvide las dos primeras funciones.

“Ninguno de nosotros sabe nada de nada; ni siquiera esto mismo de si sabemos o no sabemos; ni si sabemos que sabemos o que no sabemos; ni si en total hay algo o no lo hay. Porque las cosas son lo uno crea de ellas.”

Metrodoro de Kío

Gil: Sujeto/a que afirma la realidad de lo que ve, escucha, recuerda, divaga, etc.

Gil de goma: Sujeto que está convencido de la “realidad” de sus propias ensoñaciones, sin advertir que son la expresión del condicionamiento al que fue sometido durante su formación más una generosa cuota de contingencias.

Gobernante: (sin. *banquero y/o empresario*). Sujeto sujeto al monumental y férreo peso de la cadena de la responsabilidad pública y, por ello mismo, tan cerca de la divinidad como puedan imaginarlo las mentes más feraces. Tan profundo es el abismo que los separa de nosotros, vulgares mortales, que es inevitable encontrar alguna nítida diferencia; por ejemplo, nosotros vivimos de nuestro trabajo. Sin embargo, ha querido el destino bendecirnos con una correlación, ya que ellos también viven de nuestro trabajo.

Godos: Pueblo germánico oriental, dos de sus fracciones – visigodos y ostrogodos – fueron protagonistas de la caída del imperio romano de occidente y de la emergencia medieval en europa. De ellos se deriva *gótico*.

Gratitud: Actitud y sentimiento de agradecimiento no independiente del reconocimiento hacia otro/as.

Objeto más escaso que el Ástato, pero no por ello más valorado. Está más allá de lo concebible para los P.P.I.

Ortega le dedica unos jugosos párrafos.³⁶

Guerra: Principal actividad productiva de los P.P.I. gracias a ella no sólo se enriquecen, sino que logran, a veces, que sus sirvientes se maten entre sí (lo que sería loable si no fuera que el 95 % de las víctimas son civiles inocentes y la tecnología permite, hoy, masacrar a distancia). Del germánico *wirre/werra*, desorden o pelea. Es sabido que quienes deciden las guerras no las practican e, inversamente, quienes las ejecutan no deciden.

Guita: Del lunfardo, dinero; sin.: *vento, ventolina, duros, tela, mosca, guitarra, sport, shosha, morlacos, nales, bataraces, gomanes, elemento, mangangás, filo, mangos, meneguina, teca, viyuya, pasta, papota, tarasca*, etc. Algunos etimólogos afirman que el término era de uso común en el *caló* y algunas hablas germanas, derivándolo del godó *wita*.

- Dinero, moneda, circulante.

- Deidad central en el panteón P.P.I. Al respecto este escriba debe reconocer que algo de mágico, o divino, ha de tener, pues para obtener pequeñas cantidades se requiere trabajar mucho pero para ganar enormes cantidades no se necesita trabajar. Es una regla de proporción inversa: mucho trabajo = poca **g.**; poco, o nada de trabajo = mucha **g.** (por supuesto que el orden de la equivalencia, como en toda ecuación, es reversible).

H

“Aquí están los primeros, los que luego mudaron a otras formas; tantas que no se las pudo reconocer. Aquí están el Fuego y la Tormenta que dirigen la creación. El Fuego es nada más que fuego y la Tormenta es sólo viento, agua y truenos, sin la Exaltación del poeta en el que habita la palabra”. Rig Veda

Hedonismo: Un oscuro profesor de colegio secundario que enseñaba economía, nos espetó, por aquellos tiempos un concepto que rezaba aproximadamente así: “La economía es la actividad natural del hombre pues éste se rige, y es inmanente a él, por el principio hedónico; éste dice que siempre buscamos el máximo de beneficio con el mínimo de esfuerzo”. Tal delación del fundamento de toda fechoría no requiere explicación; tal teoría sobre un conjetural naturalismo social pergeñada por los poderosos, repetida por sus alcachuetes, y aceptada por las tristes masas que marchan hacia el matadero, hoy es una obviedad axiomática del anti humanismo y del violento caos planetario.

La apropiación del tal concepto por parte de los modernos detentadores de poder es una falacia y una iniquidad (de la misma calaña con que Spencer se apoderó de los conceptos darwinistas y los extrapoló, monstruosamente, al interior de las relaciones sociales). El **h.** fue una corriente filosófica creada por Aristipo de Cirene, discípulo de Sócrates, y por Epicuro, discípulo del primero; plantea, sintéticamente que el fin de la existencia es lograr el placer pero éste no consiste en la satisfacción de los deseos sino en su moderación, en la tranquilidad y la medida para enfrentar las vicisitudes de la vida; así pues nos encontramos bien lejos de la concepción economicista.

Hombre-Blanco: Sujeto cuyo adjetivo no describe un fenotipo sino más bien a lo que nos ha llegado referido a las impresiones que los habitantes vernáculos, de las más variadas latitudes, han expresado acerca de los invasores europeos, especialmente a sus caracteres ladinos, bestiales, codiciosos y criminales. Tales rasgos, afianzados como hábitos consensuados y valorados como virtudes, se han expandido por casi la totalidad del planeta asumidos, en la actualidad, como una suerte de cúspide cultural, con el dinero como deidad indiscutible, de una conjetural evolución a lo Spencer.³⁷

Quiere el sentido común llamar “propio de la edad de las cavernas” a cualquier hecho que sobresalga por su particular violencia, lo cierto es que, estudiando el tema, es relativamente sencillo conocer que los más tremendos genocidios han sido perpetrados por los adalides de la modernidad y en modo alguno por los habitantes “de las cavernas”. Como ejemplo, el rey Leopoldo II de Bélgica asesinó, y mutiló, de diez a quince millones de congoleños durante la

colonización de África, pero como se trató de “negros” el monarca (blanquito, aristócrata y europeo) nunca fue calificado como un “hitler” ni como un “cavernícola”. El **H.B.** es un predador social.

El **H.B.** tiende, por su substrato psíquico-cultural, a la criminalidad y al despotismo, a la jerarquía patriarcal; puede ser ilustrado o no.

La mera denominación “hombre” como arcaísmo patriarcal por “ser humano” encierra ya, desde su origen, una iniquidad y una injusticia históricas, pues asimilar “hombre” a “ser humano” invisibiliza y subordina lo femenino respecto de lo humano. Al respecto este escriba ha decidido persistir en el error de la denominación para mantener y evidenciar la tensión de tal injusticia, en vez de salvarlo con algún eufemismo, tan caro al **H.B.**, cuando de enmascarar la violencia se trata.

Sin. P.P.I.

Hotentotes: Nación pre-colonial del sudoeste de África.

!

“Los humanos son los únicos que cultivan esa planta que crece entre las ramas secas, que ondula, destella, crepita y quema. El que mira ha de ser un lobo... o un perro. Quiero creer que la imagen es de London.”

Infundio: Testimonio, acusación o argumento que carece de sustento y tiene fines manipuladores o tendenciosos. Del latín tenemos dos orígenes posibles, *fundus*, *fundare*, más la partícula privativa *in* (de ello deriva latifundio); otro es *infundere*, deslizar en un interior, infundir, como en *infudibulum*, embudo (en Anatomía cavidades corporales con esa forma) dando a entender que se introduce una falacia en el discurso. Ambas raíces son similares en su fonética y escritura y se prestan ambas, además, al proceso de origen del término; es posible que en algún momento se hayan mixturado sus significados.

Actividad cotidiana de los P.P.I.

Inseguridad: Estado avanzado de la conciencia que ha comenzado a registrar ciertas realidades tales como:

- La casi imposible previsión del futuro (a menos que usted haya dejado de imaginar que está encadenado a este tiempo y a este espacio).
- El perpetuo cambio como certeza única.
- La desaparición, más o menos veloz, de toda situación que se viva, sea ésta feliz o desgraciada.
- La destrucción de todos los objetos que hayan existido, que existan o que existirán, si transcurre el tiempo suficiente.
- La muerte de todos los seres conocidos y desconocidos incluidos, por supuestos, usted y yo (aunque esto podría modificarse en un futuro no tan lejano).

La sensación de **I.** suele anidar en mentes preocupadas por lo que los demás pudieran sacarles cuando en realidad deberían preocuparse por lo que le introducen.

Interdicto: adj. Prohibido (el sust. es de origen jurídico).

Interpelar: Cortarse el pelo al rape dos personas recíprocamente.

Inverecundo/a: adj. Desvergonzado/a, cínico, impúdico, caradura. Del latín *inverecundus*, que carece de vergüenza o remordimientos. Conocemos a varios/as.

Inveterado/a: adj. Antiguo/a, arraigado/a. Del latín *inveteratus*, participio del verbo *inveterare*, volverse viejo, enraizar, formados sobre la raíz *vetus, veteris*, viejo; de aquí proceden veterano y vetusto. La raíz indoeuropea es *wet*, año, de donde viene *veterinus*, animal viejo, lo que nos da veterinario y vitela (piel de un animal joven que se utilizaba para escribir, el pergamino).

↓

“En lo profundo de cada ser humano danza un punto, una pequeña estrella que al curvarse sobre sí contiene al universo y, por lo tanto, a cada ser humano.”

Jíbaros: Nación amerindia propia del este de Ecuador a quien se atribuye la habilidad de reducir las cabezas humanas; ello nos ha suscitado dos pensamientos, el uno es el cuento “*Mr. Taylor*”, del magistral **Monterroso**,³⁸ el otro es la incertidumbre de a cuántos de nuestros congéneres los habrán atrapado unos jíbaros metafóricos, dada la extensión que ostentan sus mentes.

Jubilación: Construcción socio-histórica con atributos mágicos según la cual cobra realidad la extraña creencia en un futuro asegurado, comprado en cómodas cuotas mensuales pre-pagas.

Juguete: Jugo venido a menos.

Justicia: Cualquier circunstancia que beneficie al P.P.I. en caso contrario le llama injusticia; tal decía aquél ateniense (cuyo nombre mi memoria no quiere reintegrar) que se quejaba amargamente de la injusta sociedad en que vivía, puesto que él no podía poseer tantos esclavos como otros de sus conciudadanos.

- Acto de prestidigitación discursiva de las hegemonías cuyos instrumentos legales proclaman la igualdad de todos los habitantes mientras que sus acciones aseguran, y acrecentan, las asimetrías.

K

*Y cuando con la última gota de vino
Volvemos a casa juntitos los tres
la luna me sigue guiñando un ojo
mi sombra ¡que torpe! se enreda en mis pies.
Li Po (LI Bai)*

Área de descanso; aquí no hay nada.

L

*“Yo que vuelvo luminoso a las horas, al día rutinario, al dolor del hombre,
a su simple alegría. Yo que doy de mis manos lo que puedo, que recibo la
ofensa y el saludo fraterno, canto al corazón que del abismo oscuro
renace a la luz del ansiado Sentido.” Silo*

Lato: Dilatado, extenso. Del latín *latus*, como lado, latitud, equilátero, cuadrilátero, lateral.

Laxante: sust. y adj. Se dice de cualquier producto capaz de aflojar o movilizar la actividad de los intestinos. Del latín *laxans, laxantis*, que afloja, suelta, relaja; de aquí relajar, laxo, soslayo y dejar (ésta como alteración de *lexar*). De la misma raíz indoeuropea, *sleg*, ser flojo o lánguido, se formaron *languere* (ser o estar débil o indolente) y *languidus*, de donde procede languidecer.

Ley: Cito: *“Al parecer, es la situación previa de poder la que instala una determinada ley que a su vez legaliza el poder. Así es que el poder como imposición de una intención, aceptada o no, es el tema central. Se dice que la fuerza no genera derechos, pero este contrasentido puede aceptarse si se piensa a la fuerza sólo como hecho físico brutal, cuando en realidad la fuerza (económica, política, etc.) no necesita ser expuesta perceptualmente para hacerse presente e imponer respeto. Por otra parte, aún la fuerza física (la de las armas, p. ej.) expresada en su descarnada amenaza impone situaciones que son justificadas legalmente. Y no debemos desconocer que el uso de las armas en una u otra dirección depende de la intención humana y no de un derecho.”*³⁹

Cito: *“Cuando se hicieron criminales inventaron la justicia”*.⁴⁰

Cito: *“El aparato burocrático es analizado en su trayectoria histórica, desde la nominalidad propia de las monarquías y otras jerarquías aristocráticas, hasta el carácter anónimo inherente al actual Estado-Nación, como materialización y productor, regulador y reproductor de los modos normados en que las mentalidades no sólo asumen como natural el discurso estatal sino que lo reproducen como realidad única. Es la norma que fuerza a ser parte, inadvertidamente por su naturalización, del Estado, a partir de la más incipiente edad de los ciudadanos.”*⁴¹

En apretada síntesis: la ley, u otro cuerpo burocrático, no es más que la expresión de una situación previa de poder en proceso (entiéndase a éste como la apropiación del todo social por una parte del mismo) que se expresa como norma, ésta, a su vez, viene a legitimar la apropiación que le precede. El tiempo tiende a favorecer la naturalización (la imposición fáctica, pre dialogal) de tal situación. El tiempo de la modernidad puede medirse por la intensidad de la concentración del poder.

Libelo: Texto en el que se calumnia a personas o instituciones; como ejemplo valga lo que usted lee ahora mismo.

Libreta: Libra esterlina devaluada.

Locura: Aderezo que, presente en suaves pinceladas en los ojos de una persona, intensifica notablemente su atractivo.

- Rótulo con que las sociedades estigmatizan a quienes se diferencian del promedio, es decir están fuera de la “norma”, y no son funcionales a lo establecido, con objeto de quitárselos de encima mediante la marginación, el encierro y/o el homicidio químico.⁴²

Logotomía: Mutilación espiritual producida, como consecuencia del proceso educativo, en los niños y jóvenes (aunque no exclusivamente). Vale agregar que tal proceso hoy podría estar más ligado a la omnipresente injerencia de los medios de difusión que a la escolaridad. Si se sustituyera “educación” por “domesticación” (v.) estaríamos arribando a conclusiones homólogas. Neologismo formado por los términos griegos *logos*, conocimiento y *tomé*, cortar (como en tomo, tomografía, flebotomía y átomo) más el sufijo *ía*, acción o cualidad.

Lunfardo: Jerga, *argot*, lenguaje popular que se formó, principalmente en Buenos Aires y otros puertos, entre finales del s.XIX y comienzos del s.XX, E.V. por interinfluencias de las diversas lenguas de los inmigrantes con las nativas y africanas, en un proceso de resignificaciones y transfonaciones.

En cuanto al sentido comúnmente atribuido al lunfardo, y a los *argots*, como creación del mundo del hampa (en tanto lenguajes secretos) se corresponden con las teorías decimonónicas de Lombroso (“Y el que los anarquistas son criminales lo demuestra el uso extendido entre ellos de la jerga, y en especial la de los delincuentes”)⁴³ y los cultores de la frenología.

Muchos de esos vocablos han sido reconocidos oficialmente como parte de la lengua oficial y muchos otros fueron incorporados por el pueblo a sus modos coloquiales, vg: *amasijar, atorrante, bacán, bagayo, bagual, balurdo, bancar, barullo, bataraz, batidor, berreta, biaba, bife, bocho, bolacear, boludo, bondi, bufoso, bulín, buseca, cachar, cachucha, cafish(i)o, cajeta, cajetilla, calote, cambiazo, cana, candombe, canillita, cazote, chabón, chamuyo, changa, chanta, chapar, che, chequear, chiche, china, chinchulín, chirlo, chirola, chomba, chome (o shiome), choto, chúcaro, chumbo, chupamedias, churrasco, ciruja, clericó, cobani, colifato, comité, conchabo, conchuda, condón, consola, copar, coso, croto, cucha, de taquito, driblear, empacho, engrupir, escabio, escrache(o), facha, falluto, falopa, farra, faso, fiaca, fifi, flit, fulero, gagá, gayola, gigoló, gollete, gringo, gualicho, guinche, guita, gurí/sa, humiento, joder, laburo, lastrar, lavandina, lechucear, macana, malevo, mandinga, manganeta, marote, matambre, matete, matungo, merca, mersa, metejón, michi (o mishi), mina, minga, mis(h)iadura, mocho, morfar, mufa, ñato, ñaupa, ñoqui, otario, ortiba, pálpito, paspadura, pendorcho, persecuta, petizo, pibe, pichí(n), pichicho, pija, piña, pituco, porongo, punga, pupo, quilombo, refucilar, revirar, rulemán, sanata, shoquear, sopapa, tamango, tango, tano, toco, tortillera, tucura, turro, upite, urso, vichar, yiro, yuta, zabiola, etc.*

Presumiblemente **l.** es una deformación de *lombardo, lumbardi*, que se usaba en la edad media, en Italia, como sinónimo de ladrón (seguramente recuerdo de las incursiones de los lombardos – o longobardos – pueblos germánicos que invadieron, y dominaron Italia, entre los s. VI y VIII de la E.V.).

Según **Borges** el lunfardo no existe, es un artificio inventado por algunos lingüistas.⁴⁴

M

“Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero.” F. García Lorca

Masa: Colectivo social preocupadísimo por lo que los demás pudieran quitarle sin advertir que el real peligro está en lo que le introducen en sus cabezotas.

Mayoría: Minoría dilatada, manipulación estadística mediante, por los medios de comunicación y la burocracia.

Memoria: - "... es una ciega que en los bultos va encontrando el camino".⁴⁵

- Artista plástica, caprichosa e inestable, que moldea sus contenidos con materiales complejos, volubles y/o etéreos. Es norma que se inclina hacia el interés de quien pregunta.

Al fin y al cabo el ascenso de **Saramago** se explica porque habíamos olvidado a **Camus**, y el de **García Márquez** (y, en menor medida, el de **Rulfo**) por el desconocimiento de **Rabelais**. Quien recordase la obra de los dos franceses ninguna novedad encontraría en la del portugués y el colombiano (sin que estas palabras menoscaben un ápice los méritos de sus respectivas producciones).

Tengo ante mis ojos dos libros; uno es *El juguete rabioso*, de **Roberto Arlt**, su primera novela, publicada en 1926 por Editorial Latina. Comenzó a escribirla, dice el autor, en las sierras de Córdoba alrededor de 1920. El original fue rechazado por varias editoriales antes de ser aceptado por Latina y el título primigenio – *La vida puerca* – fue cambiado a instancias de **Ricardo Güiraldes** (sin duda la expresión titular haría ruido a la corrección política de un terrateniente y quizás, también, el estallido semántico de la expresión mostraría la cara dionisiaca que **Güiraldes** ya había pretendido paliar con expresiones apolíneas del tipo *Don Segundo Sombra*, gaucho domesticado – por contraste con el *Martín Fierro*⁷ - asimilado a la modernidad, portador de los decretos de extinción indígena y afro... en fin "*Segundo*", o sea pauperizado, y "*Sombra*", presencia extinta; el *Segundo Sombra* urbaniza un genocidio, un etnocidio y un culturicidio).

⁷ También escrito por un terrateniente, **José Hernández**, pero este padecía de urticaria romanticista.

El otro libro - *El informe de Brodie* - de **Jorge Luis Borges**, publicado por Emecé Editores en 1970 consta de once cuentos “realistas excepto el último” según su autor y el cual nomina al volumen; el segundo relato - *El indigno* – es el que ha llamado mi atención pues, detalles aparte, su trama es sospechosamente similar a la de la novela nombrada en primer término. **Borges** no ignoraba la obra de **Arlt** como es de público conocimiento, por lo tanto habiendo transcurrido cuarenta y cuatro años entre la aparición de una y otra obra, no encuentro escapatoria: no puedo no decir que se trata de un plagio, a menos que la convergencia creativa de dos escritores se haya encontrado en el mismo siglo, en el mismo país y que, en el intervalo ya dicho, Borges hubiese olvidado lo leído.

Menos decepcionante, por su vaguedad (pienso en que se podría hablar de inspiración y no de plagio) es *El nombre de la Rosa*, de **Humberto Eco** (1980), cuyo eje argumental (el libro envenenado que envenena a los codiciosos de su contenido) está ya presente en el relato de la Quinta Noche de *Las mil y una noches*; la profundidad temporal de esta obra (probablemente originada en Persia y re escrita más tarde en clave islámica) y su, seguramente, colectivo anonimato parecen invitar a todo tipo de reinversiones. No sólo **Eco** se ha servido de tal obra sino también **Borges** (con la decencia, esta vez, de advertirlo al lector) en el cuento *Historia de los dos que soñaron*⁴⁶ (Noche trescientos cincuenta y una); con el mismo relato, pero no mencionando la ajena, y remotísima, autoría, **Paulo Coelho** publicó, sin vergüenza (que me conste) la novela *El alquimista* (1988).

Con la expresión fijada fuera del sujeto (mucho antes de la escritura y por cualquier medio material) la memoria se independiza de aquél. La memoria personal transmitida oralmente requiere del contacto personal y de una cierta pulcritud en el escuchar y reproducir. La memoria independizada se libera de los espacios y de los tiempos, aun cuando la codificación se pierda a veces puede ser recuperada. Estas memorias son el instrumento elemental de la acumulación socio-histórica.

Meteorito: (sin. *Aerolito*). Objeto natural que, proveniente del espacio exterior, no sólo trae la gracia de mostrarse como fugaz luz al atravesar la atmósfera, o la desgracia de partirnos la cabeza, sino que, por sobre todo lo anterior le acompaña el tino de impactar – absolutamente siempre – en el centro de un cráter que se encuentra en estado larvario.

Milagro: - Fenómeno del mundo natural no comprendido (pero usado) por las religiones, temido por los positivistas, ignorado por los pragmáticos y que, de tan cotidiano, repetido y ubicuo, hemos dejado de percibir.

- Presa política, emblema del racismo, la misoginia y la inveterada costumbre del P.P.I. de aniquilar todo lo que está más allá de su avaricia y de su sub-minúscula capacidad de entendimiento.

Misceláneo/a: Obra o escrito compuesto/a por diferentes géneros. Del latín *miscere*, mezclar, nos dio las palabras mezcla, mestizo, miscible. La raíz indoeuropea *meik* es mezclar. Los gladiadores romanos recibían una comida llamada *miscellanea*, revoltijo grosero con muchas cosas entreveradas (bah! un guisote).

Molusco: Simpático, y muchas veces sabroso, animalito invertebrado que saltará a la fama involuntariamente cuando los futuros antropólogos/as, al estudiar a las actuales generaciones, designen a esta época histórica con el nombre de “*Edad del Molusco Social*” atendiendo a las facultades intelectuales, emocionales y, por sobre todo, a la profunda y amada contracción, física y mental, generalizada de sus protagonistas.

Molusquense: Neol. Relativo a los moluscos. De la raíz indoeuropea *mel*, blando, siguió en latín *molluscus*, blando o ablandado derivado del adjetivo *mollis*, blando o suave. De esa raíz tenemos muelle, mojar, emoliente, molicie y mullido.

N

“-¿Qué hora es? Pregunté.

- Hace tres besos que es domingo. Respondió”

Normalidad: arbitrariedad repetida, sistematizada y, por ende, naturalizada.

- Objeto de deseo y mecanismo de ejercicio de poder de la “Teoría del sueño”; en ésta se aspira a la estabilidad y seguridad proyectando el futuro con un naturalismo invariante de modo que, los soñantes, se ven sorprendidos recurrentemente por la dinámica de los acontecimientos; esa dinámica es tomada como problemática, inconveniente y sufriente, y no como proceso. Al mismo tiempo es la vía de entrada de todo tipo de manipulaciones, a las que los soñantes se someten ansiosos, si se les promete que tal estabilidad invariable llegará en un futuro incierto.

Nudismo: Instancia en la que el vello púbico pasa a ser vello público.

Ñ

¿Querrías que inclinase la cabeza ante príncipes poderosos olvidando toda la alegría de mi corazón? Li Po (Li Bai)

Segunda zona de descanso

o

“Quien busca lo que no es para sí, encuentra aquello que es para sí”

Ojo: Polisemia. Órgano de la visión; orificio por donde se enhebra una aguja, yema de la papa, etc. También hoyo de una cerradura para introducir la llave. Pidiendo permiso para la libre asociación podría escribir:

Ojo de cerradura (para G.)

En la noche llego a la puerta de mi casa; un fuerte viento ha cancelado las luces de la calle. La llave no quiere entrar en su ojo, mi mano tiembla empujada por el viento, sin la ayuda de mi ojo, inútil en la oscuridad. Miro por el ojo de la cerradura porque presiento un llamado, al otro lado del ojo otro ojo me mira, es mi gato, negro en la negrura. Soplo por el ojo y la puerta se abre; él me toma de la mano porque puede ver. Me guía a través de las baldosas de la veredita del patio, puedo sentir las bajo mis pies como colchoncitos de agua; ello me invita a dar pequeños saltitos para probarlas; él me acompaña; los saltos ahora son más audaces, alocados; reímos en la oscuridad, perdemos el equilibrio y caemos contra la reja de la ventana; al atravesarla nuestros cuerpos son parcelados en cuadraditos siguiendo el diseño de aquella. Vemos a los cuadraditos flotar; vamos rearmándolos como rompecabezas; no aguantamos la risa cuando ponemos los trocitos en los lugares equivocados o cuando, tomando una porción de gato, la coloco en mi cuerpo, y viceversa. Miro como partes de mi cuerpo y el de él flotan semi-armados. A propósito encajamos mal las partes: un antebrazo con orejas de gato; un cuarto trasero de gato con tres dedos humanos y un bigote en el extremo de uno de ellos; un pie humano con pelaje negro gatuno. Al final armamos los cuerpos “como deben ser” y nos sentamos sobre una mesa que flota en el vacío. Miramos a la distancia muy concentrados, como si a lo lejos hubiese algo importante. Advierto que en lugar de nariz tengo una ondulante cola felina.

Omúnculo: Minúsculo ser antropomorfo que no fue alfabetizado.

Opinacionismo: Afición generalizada a hablar extensamente, con aires doctos, sobre todo de temas que se desconocen. Es claro que se trata de un fenómeno de inspiración visceral por medio del cual se con-funden las palabras que designan a las cosas con las cosas mismas, al tiempo que se ejerce el orgullo de la ignorancia. La realidad se aparece como transparente e inmediata por lo cual no existen las dudas ni la necesidad de indagar o cuestionar; el aprender es considerado una pérdida de tiempo propia de quienes gustan de complicar las cosas, en consecuencia los temas que se abordan pertenecen, invariablemente, al “reino de lo secundario”.

Óvulo: Óvalo biologizado.

P

“Este es el rapto de aquellos seres no comprendidos en su naturaleza íntima, grandes poderes que hicieron todo lo conocido y aún lo desconocido.

Esta es la rapsodia de la naturaleza externa de los dioses, de la acción vista y cantada por humanos que pudieron ubicarse en el mirador de lo sagrado.

Esto es lo que apareció como señal fijada en tiempo eterno capaz de alterar el orden y las leyes y la pobre cordura. Aquello que los mortales desearon que los dioses hicieran, aquello que los dioses hablaron a través de los hombres.” Silo

País: Concepto arcaico formulado durante la Modernidad europea que designa a un territorio, a una nación (o naciones) que lo habitan y a un modo de organización política. La sinonimia vulgar lo asimila a Estado (v.).

Proyecto, en la actualidad, inviable.

Palabra: Conjunto de signos que, pudiendo ser representado por medio oral, escrito u otro, nos enferma por sobreabundancia, como en estos tiempos. Su valor de verdad solo es posible si concomita con un recto pensar, sentir y actuar.

Palíndromo: (también *bifronte*) Palabra, o frase, que puede leerse también de atrás-adelante como *Ana, yatay, Neuquén, reconocer* o, la clásica: dábale arroz a la zorra el abad. Una variante que encontré este escriba es: dábale sacos a las ocas el abad lo cual le impulsó a perder el tiempo barruntando: Aya, esa luz azul asea ya; o bien: Sea diputado, ja, joda tupida es, y también ¿La totora por oro? ¡Paro total!, etc. En cambio *Arriba la birra* es el patetismo mismo.

Peaje: - Cobro coactivo del derecho al tránsito que los antiguos salteadores de caminos exigían a los viajeros. De allí surgió la fácil aproximación entre *peaje* y *pillaje*.

- Cobro coactivo del derecho al tránsito que los actuales bandidos, amparados por las leyes del capitalismo, exigen a los viajeros. Entonces pasaron a relacionarse por sinonimia los vocablos *peaje* y *pillaje*.

Tal fechoría aparece ya en un mito griego, el de *Perifetes*.

Perdón: Limpieza o remisión de daños causados, errores o faltas. Quiere el saber popular concederlo, por un lapso de cien años, a los ladrones de bancos.

Periodista: Oscuro ser que eligió el *voyeurismo* (galicismo, de *voyeur*, quien mira, del verbo *voir*, ver) como profesión; indaga lánguidamente en las interesantes vidas de los demás ante la carencia de una propia; en los casos más patéticos se metamorfosea en crítico de alguna rama del arte o se vende como alcahuete de los poderosos.

Pie: Extremo inferior que sirve de apoyo en la locomoción de los humanos; goza de inigualables características magnéticas y misteriosas; basta observar la alta frecuencia con la que el citado pie coincide con una huella en estado potencial; o bien, atiéndase a cuán seguido “*metemos la pata*”.

Del latín *pes, pedis, pede* con idéntico significado; de igual raíz son impedir, piojo, pedigrí, peatón o bípedo.

Perfección: Estatus excluyente de la persona amada o, para el romanticismo, atributo de un pasado añorado que nunca existió.

Pillanzas: (neol.). Actividad económica; hacienda pública. En general, actividad de competencia del P.P.I. Posiblemente en un cercano futuro, los estados modernos, ya transformados completamente en escenografías *orwellianas*⁴⁷, supriman a los cuerpos legislativos y suplanten a todos los ministerios por uno sólo: el ministerio de pillanzas.

Planeta: Cuerpo celeste, opaco, que orbita alrededor de una estrella, su forma es aproximadamente esferoidal. Si se tratase de un objeto plano casi con seguridad le llamaríamos *esfereta*.

Lo cierto es que en griego *planetes* significa vagabundo.

Poesía: Del griego *poiesis*, creación. Expresión “arbitraria, ineficiente, y reconfortante”⁴⁸, de la verdad.

Puerta de acceso a la realidad objetiva.

vg:

(a Ariel Niro)

Somos la fuerza de la brisa que modela la faz de los mundos

Somos la bondad del agua que bendice a la tierra calcinada

Somos la sabiduría de la piedra, testigo del mar de los tiempos

Somos el fuego eterno que madura la cosecha de los dioses

También:

Escultura

(a Laura, 13 de julio de 2004)

Te esculpí con los tenues alambres de Picasso

Aquieté tu silueta contra un cielo violento

La distancia me puso a salvo de tus ojos

/lanzas aceradas

Sobre el púrpura desplegaste tus brazos de estambre

Yo, a salvo de tu sonrisa voraz

de tu sonrisa crecida en calor

de tu sonrisa jugosa

a salvo de tu paciencia y tu diligencia

a salvo de tu sueño vigilante

a salvo de la fruta en tu pecho

Coagué tu tiempo, lo encadené al hierro

/a la forma, al color

Puse en tu piel la seda imperial

Crecida en montes de cambiantes aromas

Tus piernas dos mástiles sosteniendo al mundo

Evité los planos, las masas; tomé las transparencias

/el éter

Para que el conjunto careciera de la oportunidad de sofocarme

Después

Para colmar mi ingenuidad

Cubrí todo con un paño negro...

Y extinguí las luces

Estoy a salvo, me dije

En la noche tuve la certeza de que algo se movía bajo la tela

Apresté mis oídos y nada escuché salvo

El convencimiento que crecía en mi interior

Sordos movimientos, acomodados sigilosos

Si encendiera las luces, estoy seguro

Notaría nuevos abultamientos bajo el manto

Pero no lo haré

Sólo me quedaré inmóvil

Como un insecto clavado en su corcho

Escuchando crecer mi inquietud

Y una vez más

Llegarás flotando

Para arrancarme, despiadada, el corazón

Con tus brazos de estambre

Mientras sonrío estúpidamente

y/o, además:

*“No he vuelto a ver a Kaunda desde entonces, pero sé muy bien que en sus cálidas
noches africanas sigue haciendo aquellas preguntas que yo no supe responder:
¿Cuál es nuestro destino después de todas las fatigas y de todos los errores?
¿Porque al luchar contra la injusticia nos volvemos injustos?
¿Porque hay pobreza y desigualdad si todos nacemos y morimos entre rugido y
rugido?
Somos una rama que se quiebra
Somos el lamento del viento
Somos el río que baja hacia el mar
O somos, tal vez, el sueño de la rama, del viento y del río que baja hacia el
mar...”⁴⁹*

Hay quienes afirman que, en estas latitudes, existe algo denominado *poesía gauchesca*;
a fin de no elongar lo que ya es extenso, estos párrafos continúan en nota final.⁵⁰

Poeta: Antónimo de economista, periodista y/o abogado.

Polisemia: Vocablo que encierra significados diversos; como símbolo, planta, tierra, cabo, gato, sierra, piloto, etc. Del griego *poli*, muchos (como en metrópolis, política, polifilia) y *sema*, significado, como en semántica y semiótica.

P.P.I: Acrónimo de pequeño, primitivo e irresponsable. V. Hombre-blanco. Lo “pequeño” refiere, obviamente, a las capacidades objetivas y subjetivas de su cerebro y su corazón (en caso de que los tuviere). El apotegma “yo soy para mí” le representa.⁵¹

Preso/a: Sujeto/a cuyo principal contraste con un banquero, empresario o funcionario público es que se encuentra en la cárcel.

Primate: Del latín *primus, primatis*, primero, primordial o principal; de aquí se derivan primo, primario, primado, primitivo, etc. Denominación con que **Carlo Linneaus** englobó, en su *Taxonomía*, del s.XVIII E.V., a todos los animales, incluidos los humanos, que tienen cinco dedos con el pulgar oponible, dando a entender que eran los primeros, o principales, en la jerarquía zoológica. En las clasificaciones más recientes los humanos y los chimpancés han sido desgajados del tronco original bajo la denominación *Hominina*, en tanto que el anterior taxón *Homínidos*, engloba a otras especies, actuales y extintas, de simios y humanos.

En su acepción de primitivo designa a lo que está, o estuvo al comienzo de algo, sin origen en otra cosa (en el pasado así se denominaba al hijo/a primogénito/a).

Prístino/a: adj. Que no ha sido contaminado ni modificado, que conserva todos sus atributos originales. También antiguo o inmaculado. Del latín *pristinus*, de antes, de otro tiempo, antiguo.

Procusto: (mit. griega) Significa “estirador”, también tenía otros nombres como **Damastes** (avasallador, controlador), **Polipemón** (muchos daños). Es nombrado como hijo de **Posidón** (y no Poseidón; esta última es herencia de la transliteración anglófona; la primera es directa del griego). Diferentes versiones lo ubican cerca del Ática, o de Eleusis. Como posadero aprovechaba, cuando los viajeros dormían, para atarlos a una cama de hierro procediendo a ajustar las dimensiones de sus cuerpos durmientes al tamaño de la cama mediante estiramientos o cercenamientos. Se dice que poseía varias de ellas, algunas muy estrechas, otras muy largas, y algunas ajustables de modo que, siempre, la tortura y muerte de los viajeros

eran seguras. Finalmente, el héroe **Teseo**⁵² le dio a probar su propia medicina cortándole los pies y la cabeza.

Alguna corriente de la Psicología denomina “Síndrome de Procusto” al inveterado hábito de desacreditar, calumniar o degradar, toda habilidad o virtud de un semejante que sobresalga ,cercenándola simbólicamente o, inversamente, estirar y agrandar las propias pequeñeces, o carencia de aptitudes y valías, elongándolas hasta parecer mucho mayores. El último caso es extensible a las prótesis psicológicas de los sujetos (hijos o seres muy queridos).

Q

¡Oh ceñido fluir, amor, oh bello borbotar temperado de la nieve por tan estrecha gruta en carne viva... Rafael Alberti

Quebrazas: Finas hendeduras que, en la hoja de una espada, indican un grave defecto en su fabricación. Esta información es vital para la multitud de espadachines que pueblan este planeta.

R

“Todo ser humano es una estrella danzarina y un arco tenso alejado del centro”

Radio: - Aparato que enferma por sobreabundancia de palabras.

- Artefacto que enferma por sobreabundancia de música cuya índole es, casi indefectiblemente, discutible.

- Sobre énfasis, hipérbole, acerca de la incomunicación inducida.

- V: Televisión, diario.

Razón: Sustancia que, en cualquier dosis, tiene la capacidad de matar al Amor, anular el acceso a la Sabiduría y destruir a la Bondad. Y en altas dosis logra estrellarse contra sí misma.

Reconciliar: Del latín *reconciliare*, con el prefijo *re-*, volver (a), como en repasar, recordar, recitar, y *conciliare*, del sust. *concilium*, asamblea o reunión; por lo tanto, en sentido original, es hacer volver a alguien a la asamblea o a la unión. El sust. *concilium* está integrado por *con-*, junto con, o conjuntamente, y la raíz de verbo *calare*, llamar o convocar, de modo que se trataría de una convocatoria recíproca o conjunta (aquí se originan conciliar, conciliábulo, concejo, concilio). De la misma raíz tenemos calendario (del griego *kalendae*, el primer día de cada mes en que se hacía una convocatoria para anunciar las fechas significativas de dicho mes); todos ellos tienen en común la raíz indoeuropea *kel* que se asocia con llamar o gritar (latinizada como *cla*) originando clamar, llamar, proclamar, exclamar, reclamar, aclamar, declamar.

En sentido más amplio se usa como volver a unir lo que ha sido separado, o acercar aquello que se había alejado. De tal modo puede asociarse a *religión* (de latín *relegare*, unir más de una vez o volver a unir). Al sust. *religio*, con el sufijo *-onis*, lo que trata de la sacralidad de las cosas, se adjudica como origen lo ya dicho, o también *relegere*, recoger de nuevo, ordenar.⁵³

“Reconciliar no es olvidar ni perdonar, es reconocer todo lo ocurrido y es proponerse salir del círculo del resentimiento”... “Nada bueno se logra personalmente o socialmente con el olvido o el perdón”.⁵⁴

Redundancia: Del latín *redundantia*, exceso, sobrante, superfluidad; es sustantivo del verbo *redundare*, desbordar, rebosar un líquido (se advierte la presencia de *unda*, onda, ola).

Abundancia inútil de conceptos o palabras, repetición fútil; vg: fuego caliente, dinero falso, publicista embaucador, capitalismo salvaje, etc.

Ridículo: Del latín *ridiculus*, lo que provoca risa, sustantivo del verbo *ridere*, reír y el sufijo instrumental *-culum*, como en obstáculo, oráculo y vínculo. Su participio es *risus*, de ahí vienen risa y sonrisa.

- Producto híbrido obtenido de la cruce entre la Tragedia y la Comedia. Vg: la tragedia de lo español conviviendo con la comedia italiana dieron como producto el ridículo argentino.

Riqueza: Dinero, o patrimonio, perteneciente a otros.

- Ausencia de deseo.

Risa: - Efecto, por expresión psico-física, de una contradicción, o una desproporción en principio oculta, que, originándose en la representación-memoria, halla su vía de descarga por medio de la contradicción emotiva (o sentimientos en colisión) y, finalmente, motriz como risa, sonrisa o carcajada.

Tal contradicción nace de una lógica que no se completa según la expectativa mecánica sino que, translocándose súbitamente – inclusive más de una vez – o revelando súbitamente una desproporción, concluye en una consecuencia que puede ser diametral respecto de aquella expectativa original.

La representación interna se encuentra automatizada por grabaciones de memoria o bien por construcción veloz de representaciones en tiempo presente (o ambas), en trenes de imágenes que, para el sujeto conforman una suerte de “*lógica central*” cuyo principal rasgo es la automaticidad asociada a una expectativa. Esta “*lógica*” se constituye como acto que la conciencia lanza a la espera de su concreción. A aquélla suele llamársele “sentido común” y reside en un campo de *copresencias*⁵⁵. En otras palabras, la conciencia lanza un acto que, supone, está destinado a un universo predecible de objetos pero, al encontrarse con un objeto inesperado la “*lógica*” interna del acto de conciencia entra en fricción con el objeto encontrado,

poniendo en tensión a las cargas afectivas ligadas a tal acto (y/o a tal objeto) desencadenando una descarga abreactiva.

Ahora bien, cuando el desarrollo de los hechos, posterior al acto expectante lanzado por la conciencia, no se condice con esta secuencia, aquella lógica que formaba el sustrato del acto se troncha, “salta”, desplazándose súbitamente hacia otro/s desarrollo/s (que también tienen su lógica particular, y cualquiera sea ésta se requiere que sea significativa para el sujeto, en consecuencia no puede haber humor sin contexto específico).

Tal “salto” de lógica, experimentado como contradicción-tensión (la que siempre es descubrimiento de una desproporción) por el sujeto, es el que requiere descarga (cuando es posible). Una de ellas es la risa, pero ésta no es la única respuesta posible; hay otras como el asombro, el llanto, la parálisis, la ira, etc. aunque, sin duda, aquélla es la más eficaz en cuanto a economía psíquica se refiere.

En el campo de la Matemática y de la Lógica hay quienes llaman, a estos desarrollos, que no se condicen con las expectativas “centrales” de la conciencia en un momento dado, “*lógicas laterales*” o “*pensamiento lateral*” por contraste, obviamente, con el desarrollo “*medular*” de los mismos los que, por otra parte, casi invariablemente son mecánicos y suelen ser englobados bajo el término difuso de “sentido común”.

Sin duda, quien haya leído a **Bergson**, que aborda el tema desde lo estético-cognitivo, planteando que la risa es el castigo social hacia la rigidez de los poderosos, habrá hallado, con fundamento, desabridas y anémicas a las palabras precedentes⁵⁶

- Arma de carácter revolucionario frente a la opresión. “... *es un instrumento agudo en la lucha político-social... permite poner en la picota a los opresores, ridiculizarlos y obtener la victoria moral sobre ellos.*”⁵⁷

Romanticismo: Anhelado, esperanza, aspiración al advenimiento de un pasado que es reinventado idílicamente cada vez que es anhelado.

Una definición escolar nos dice que el Romanticismo surgió en el mundo anglosajón (Alemania y el Reino Unido) a fines del s.XVIII E.V. y se consolidó – y expandió - en el s.XIX E.V.

como corriente cultural y política, diversificándose en singularidades tales como el Modernismo en Hispanoamérica o el Surrealismo del s.XX E.V. (post romanticismos); que sus diacríticos son la exaltación del yo (la libertad que cuestiona a los estereotipos), el imperio de los sentimientos, la interpelación a la razón, etc. en una especie de reacción pendular (y hegeliana) al Neoclasicismo y la Ilustración. No faltan quienes atribuyen la génesis de la conciencia nacionalista a las exaltaciones de lo “diferente” frente a lo “común”, tan caras al r. y que sirvieron, en siglo siguiente, de sustrato cultural a las dictaduras.

El vampirismo, en el s.XIX europeo, es uno de los modos de visión y división del mundo, actualizado según la clave romántica, una suerte de línea divisoria entre los binarios instinto/razón, oriente/occidente, civilización (o sea imperio colonial)/salvajismo (colonizados), etc. Por otra parte si el vampirismo se basa en el parasitismo bien puede tomarse, desde una perspectiva europeísta, como contrafigura cultural de la rampante – y laboriosa - sociedad industrial.

Cuando la (aún no) reina Victoria cumplía cinco años de edad, **Byron** – un emblema del r. - moría en Grecia como voluntario en la guerra de independencia frente a los turcos; a tiro de piedra – pero trescientos años antes – el **Drácula**⁵⁸ histórico también combatía – entre otros – contra los turcos. ¿Acaso no es una metáfora de homologías absolutamente tentadoras? La novela homónima, de Bram Stoker⁸, revela partes de un entretejido cultural en el que se advierten las tensiones entre el racionalismo rampante y la emotividad desplazada; el vampiro, parásito satánico quiere infiltrarse en Londres, capital de la laboriosidad racional e industrial; sus víctimas son jóvenes burgueses, pujantes, bellos; su cómplice – Renfield – un interno psiquiátrico que se alimenta de seres vivos, insectos y sabandijas (a una escala menor que su amo en tanto que la locura es asociada a una cierta maldad no desligada de lo demoníaco y parasitario). La contrafigura de D. es Abraham van Helsing (homónimo del autor) doctor en medicina y filosofía, neerlandés, de linaje hebreo (como el autor) pero católico. Si bien se enfrenta a D. desde la razón de la ciencia y lo persigue con una mecánica deductiva a lo Holmes,

⁸ Escritor nacido en Irlanda en 1848.

lo vence por medio de la fe y los procedimientos “clásicos” (una estaca en el corazón) de origen profano. Una perla final sobre la mirada discriminadora hacia lo no europeo occidental es la escena final de la persecución sobre D. ya que este es protegido, y transportado, por un grupo de... gitanos!

Por otra parte el r. conlleva un nihilismo inmanente pues, en oposición al concepto racionalista de la Historia como ciencia objetiva, concibe a ésta como algo que se deshace, que se desintegra al pasar el tiempo y que incita a la añoranza, no algo que se construye; para el irracionalismo romántico ella está en el pasado y no el presente/futuro.

S

“- Excelencia - interrumpió Yuri - ¿cómo es eso de que la mente dispara mensajeros al mundo?

- Los seres vivos crean sus defensas. Imagine a la mente como un ser vivo. Imagine que está al borde de la locura. Entonces, desde las luminosas cumbres del monte Merú volarán los mensajeros. Serán los portadores de la luz. Ellos mismos son los que guían a la mente luego de la separación del cuerpo físico, cuando sobreviene la ilusión de la muerte.” Salvatore Puledda

Salvación: Sustancia tenue y huidiza deseable, en diferentes planos y amplitudes, por la mayoría de los mortales.

Patrimonio exclusivo de los enamorados y los anarquistas.

Para el P.P.I. cualquier contingencia que le provea de una ingente cantidad de dinero.

Sánguche: (también *sangüich*, *sángüiche*, *sánduich*, etc.)

- Localismo transfonado que se enfrenta, valientemente, con empoderamiento y resignificación, al anglicismo *sandwich*.

- Mote coloquial para designar a un singular eclecticismo.

- Expresión pseudo-poética que expresa el único y solitario ideologema en el campo de pensamiento del P.P.I: *guita-poder-guita*.

Satanismo: Dícese de los cultos organizados alrededor de la adoración de fuerzas oscuras tales como el periodismo, las ciencias económicas o la abogacía, todas factores tributarios del patriarcado.

Segurancia: sin. *Vigilancia*. Neol. Servicio pago, prestado por empresas constituidas como fuerzas para-policiales o para-militares, consistente en la venta de espejitos de colores, destinado a quienes padecen tres males: temen a todo, les sobra dinero (y quieren más) y creen que todo se compra.

Seguridad: Superstición citadina que delata la desconexión, alienación, o la ignorancia, del habitante de la ciudad respecto de la impermanencia de las cosas.

Seguridad (búsqueda de): - Deseo nimbado de magia y sugestión, acompañado de registros viscerales difusos e imágenes cambiantes cuyo anhelo es domeñar los hilos del futuro al tiempo que pierde los hilos del presente.

- Expresión de la hipocresía de quienes exigen de los demás el cumplimiento de las leyes y de ciertas normas éticas de con ánimo de salvaguardar sus bienes y/o su integridad física, al tiempo que ellos mismos no dudan en violarlas toda vez que les resulta conveniente.

- Notable fenómeno psico-social de actualidad que, buscando el forzamiento del curso del futuro, exhibe un soterrado horror a los cambios, a las pérdidas y a la muerte y a su consecuente negación, cuando no a una simple vindicación del pasado.

- Una de las dos tensiones básicas de los moluscos, u otros seres vivos, que consiste en la retracción hacia el interior de sus conchas o de sus guaridas toda vez que se sienten amenazados.⁵⁹

- Compensación del temor al futuro, o sea a la muerte.

Selfi: Apropiación del inglés, *selfie*, autofoto, (selfish, egoísta). Declaración jurada del narcisismo, naturalizado como virtud.

Separatividad: También *separatidad*⁶⁰; junto a *inhibición* forman el sustrato cultural actual, globalizado, dominado por los P.P.I. (también *Era de la cultura molusquense* según la denominación que, en el futuro, darán los/las antropólogos/as a este presente). Es la expresión externalizada de bloqueos cerebrales⁶¹ en varias áreas o, si se prefiere, la manifestación de anestias, o fijación de las imágenes, de carácter psicofísico; otro enfoque lo da la presencia de escisiones en los contenidos de la conciencia o, en otros casos, en los aparatos de conciencia y/o memoria; todas estas perspectivas refieren, invariablemente, a bloqueos en la actividad mental. Es una de las formas sutilizadas de la violencia. La *s.* tiende al análisis, a la visión desagregada, estática y lineal, a la clasificación discriminatoria, a la desconexión entre contenidos de la mente, eliminatoria o laudatoria, según la inclinación de los intereses del análisis; sus resultados son contradictorios pero no son registrados como tales pues concomitan con la incapacidad de los sujetos para razonar sobre sus propias vidas y es, evidentemente, uno de los pilares de la opresión interpersonal y social, del pesimismo y la neurosis.

Dice **Fromm** que es la fuente de toda angustia (v. nota 43) y según **Sartre** es una especie de falacia original al enfrentarse, la conciencia, con la “nada” (un universo que “está ahí”

fácticamente, que no ha contribuido a crear) retrayéndose hacia el interior de sí misma, separándose, y “emocionándose”, la conciencia se escinde, tempranamente, del mundo (en una contracción molusquense), “bajando” de nivel hacia la ensoñación a la que toma como “realidad” (v. nota 17).

Cito, ahora en perspectiva socio-política, a **Wallerstein** (que retoma a **Marx**):

“(…) debemos abolir la sagrada tríada del siglo XIX de política, economía y cultura como los tres ámbitos supuestamente autónomos de la acción humana, con una lógica y un procesos independientes. Debemos inventar un nuevo lenguaje que nos permitirá hablar del movimiento eterno, instantáneo, continuo de todos los procesos sociales en y entre estos tres ámbitos supuestamente distintivos”⁶²

Esta división, denunciada en el s.XIX E.V. por **Marx** y retomada en la segunda mitad del s.XX E.V. por los neo marxistas, es uno de los pilares metodológicos del actual sistema de opresión; en el proceso de separación entre economía, política y cultura la primera fue nimbada de los atributos de ciencia positiva (como la Física) portadora de ciertas “leyes universales” tales como las de oferta y demanda o el principio del hedonismo (v. **superstición**) que rigen, según esa concepción, la actividad humana como un dios omnisciente y omnipresente; así se impuso, arrasando, sobre los otros aspectos de la vida social llegando al paroxismo actual de la idolatría absoluta y excluyente del dinero. Las dos segundas han quedado reducidas a epifenómenos de aquélla, al menos en el discurso oficial. La política se resuelve en las oficinas de los bancos y la cultura en las pantallas televisivas. Todo acompañado de un severo proceso de desestructuración de las relaciones interpersonales y sociales mientras los sujetos se debaten entre el pesimismo y la neurosis.

La imposición del concepto de economía como verdad científica universal aceptada por las multitudes y, su acompañante, la separación patológica entre economía y sociedad, de los afectos y lo legal (o económico), de la cultura y la intencionalidad humana, etc. es, nítidamente, un anti-humanismo; lo es desde el momento en que la actividad humana renuncia a la libertad

al aceptar la imposición de lo fáctico⁶³; en términos de **Sartre** tal elección es denunciada como “mala fe” o sea un rasgo distintivo de aquél.⁶⁴

La divinización o fantasmagorización del dinero (o de la economía) no es un hecho accidental, es una intención de poder (más allá de que, en muchas ocasiones, los acontecimientos impulsados por su propia inercia histórica, muestren una dinámica que, siendo mecánica, resulta incontrolable para las intenciones). Tiene su campo de expertos, leyes dictadas por ellos e impuestas como “naturales” (análogas a los dogmas religiosos) y esos expertos, además de servir a sus propios intereses, han podido legitimarse en tales mediante la venia de, o la servidumbre a, los poderes vigentes en cada momento histórico. Son los que dictan los temas del momento, los que separan a delincuentes, o locos, del resto de la sociedad, separan a sanos de enfermos, a decentes de indecentes, a vernáculos de inmigrantes, a dirigentes de mano de obra barata, a lindos de feos, a normales de anormales, a legales de ilegales; son los que dictaminan que la pobreza es un “problema” ocultando que el verdadero problema es la riqueza (o mejor su origen violento), etc.

Otra interesante perspectiva de la s. puede verse en García, en el breve texto *Características de la crisis psicosocial: el creciente deterioro cognitivo*; que el escriba asoció con el tema aquí tratado.⁶⁵

Sistema: - Conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de un colectivo. Equivale a una jerarquía de valores; en la actual sociedad global, regida por las normas P.P.I. el valor central es el dinero; pocas décadas atrás la trilogía principal estaba compuesta, además, por el sexo y el prestigio pero bien sabido es como el primero se ha ido separando de los segundos hasta configurar un monoteísmo. De todos modos esos tres valores, juntos o por separado, desnudan la búsqueda de poder, valor rector de las relaciones sociales e interpersonales en los últimos milenios.

Superstición: - Sensación de realidad indiscutible, para el P.P.I. basada en sus ensoñaciones, a la que, eufemísticamente, llama *razón*. **v.** *jubilación o Estado*. El estado de ensoñación se caracteriza por el carácter hipnagógico y recurrente de las representaciones, sean éstas advertidas o no, cuya consecuencia más inmediata es asumirlas como realidad transparente e inmediata; el correlato es confundir a aquéllas con las cosas mismas.

- Subjetividad consensuada, ergo objetivada. Le llama superstición quien observa desde una lógica diferente, externa; le llama razón quien está inmerso en esa lógica.

- Cualquier premisa utilizada, a priori, para dar cuenta de lo humano.

I

“Que eres un esclavo, Neo. Igual que los demás, naciste en cautiverio naciste en una prisión que no puedes ni oler ni saborear ni tocar. Una prisión para tu mente. (...)

Por desgracia no se puede explicar lo que es Matrix. Has de verla con tus propios ojos - Matrix es un sistema, Neo. Ese sistema es nuestro enemigo. Pero cuando entras ¿a tu alrededor qué ves? Hombres de negocios, profesores, abogados, carpinteros. Son las mentes de los mismos que intentamos salvar. Pero hasta que no lo hagamos, siguen formando parte de ese Sistema y eso hace que sean nuestros enemigos. Tienes que entender que la mayoría de ellos no están preparados para ser desenchufados. Y muchos están tan habituados y dependen tan absolutamente del Sistema, que lucharían para protegerlo”. Matrix

Tasmanos: Nación pre-colonial de Tasmania, isla al sur de Australia. En su propia lengua de denominaban *Palawa*. La última de sus integrantes, llamada *Trugernanner*, murió en 1876; la nación no pudo sobreponerse a las bondades civilizatorias británicas.

Televisión: - Artilugio, con visos paradójales, de estos modernos tiempos; el usuario (televidente) cree estar cumpliendo con el mandato semántico – *ver a lo lejos, o ver a distancia* – cuando en realidad es él mismo quien que está siendo vigilado, y controlado, a distancia.

- Pastor electrónico con que los detentadores de poder controlan al rebaño sometido voluntariamente.

- V: *Radio y Periódico*.

Tra(n)sliteración: Representación escrita de los caracteres de un sistema de escritura utilizando los caracteres de otro sistema. Es frecuente en los nombres propios y en vocablos que no tienen una traducción nítida; vg. *Karate* (el original en caracteres japoneses), *Perséfone* (original en caracteres griegos), *karma* (original en sánscrito), etc. a esta altura usted ya ha inferido que no se trata de traducciones. Cuando una lengua no está acompañada de escritura, como el *Aymara*, se translitera a partir de la lengua oral utilizando los caracteres de la lengua de destino. Para cuando lo que se traslada de una lengua a otra no es escritura sino oralidad, he introducido el neol. *transonorización* (quizás es más ajustado *transfonación*) práctica frecuente en el medio cotidiano cuando interactúan gentes de diferentes lenguas, y base de los *lunfardos*, *calós*, *slangs* y demás mixturas lingüística. Vg. el vocablo oral quechua-huarpe, *huanaku*, se incorporó a la lengua oficial castellana de Sudamérica como *guanaco*, o *ampalagua* como *lampalagua*.

Troglodita: (*sdj. Y sust.*) Que habita en cavernas (o en mansiones, oficinas, casas, cuarteles, tribunas deportivas, campos, etc.). *fig.* Que tiene carácter bárbaro y cruel. Arquetipo construido por la modernidad europea por el cual atribuye crueldad bestial a los ancestros pre-modernos con objeto de diluir su propia crueldad bestial.

*No puede ser la muerte una nada para un pájaro
para quien ha pintado con pinceles el fuego.
Liliana Ancalao*

Ungulado: Este anodino vocablo viene a llenar el vacío existente en la letra **u**. En zoología así se denomina a los mamíferos que tienen cascos o pezuñas. Del latín *unguis*, uña.

V

*Permanecerá la llovizna en tu vientre
porque no te atreverás a ser la madre
de todos los desamparos
que andan por la calle.*

Liliana Ancalao

Verdad: Concepto complejo, polisemia, que encierra múltiples significados y alcances; hay, sin embargo, uno que puede considerarse abarcador: *verdad es todo aquello que la absoluta mayoría de nosotros prefiere mantener lejos de sí.*

Del latín *veritas*, congruencia entre la realidad y lo que se piensa de ella. Constituida por la raíz *verus*, verdadero (como en verosímil o averiguar) y el sufijo – *tas/tat*, cualidad (como en bondad, vanidad o urbanidad).

Vellón: Hombre de buen aspecto, corpulento y con mala ortografía.

Vigilación: neol. v. *Segurancia*.

X

*Anido en árbol de espinas
lo mismo que en cordillera
sin escuchar las zonceras
del que vuela a lo gallina.
Atahualpa Yupanqui*

Xenóforo/a: - Del griego *xenos*, afuera, y *phobos*, horror; temor o repulsión hacia lo extraño o que proviene del “exterior”.

- P.P.I. convencido de que este planeta está plagado de extranjeros.

Xántico: - De color amarillo o que tiende a él.

- (Ácido) denominación obsoleta de un grupo de compuestos orgánicos.

- Del Nahuátl (también Chántico) es la esposa de **Xiuhtecútl**, divinidad del fuego; ella resguardaba los fuegos – del corazón, de los volcanes y del hogar – cuidando, además de la maduración del maíz.

- Vocablo que, además de resultar intruso, me permite rellenar el lugar destinado a la **X** enmascarando la sensación, fundada, de escasez en esta letra.

Y

Ya lo estoy queriendo

Ya me estoy volviendo canción

Barro tal vez

Luis Alberto Spinetta

Yantar: Llamábase así a un tributo que, antiguamente, los pueblos pagaban al soberano y su corte, para su mantenimiento, cuando transitaban por sus tierras. Lo de antiguamente puede suprimirse.

Z

“La representación interna es el fundamento del mundo”

Zangolotino/a: - Persona adulta que quiere parecerse a un niño, como algunas que conocemos.

- Expresión que, homológamente a Xántico, es utilizada por el autor para simular que tiene algo para decir en la letra **Z**.

Zombi(e): Dícese del integrante de las multitudes cotidianas cuya mayor ilusión es creer que están despiertas.

NOTAS

¹ **Bierce, Ambrose Gwinet** (1999). *Diccionario del diablo*. www.elaleph.com. Vg: “*Aburrido: Dícese del que habla cuando uno quiere que escuche*”. Quienes hayan frecuentado la serie televisiva *True detective*, T1, quizás sientan familiar el título de esta otra obra de **B.** (1887): *Un habitante de Carcosa*. Nació en Ohio, 1842, y desapareció alrededor de 1913 en México por lo que se desconoce el lugar y fecha de su muerte; este misterio lo acerca doblemente a **Poe**, quien estuvo varios días desaparecido antes de ser encontrado moribundo, pues además el estilo literario de ambos tiene cierto parentesco (no sería extraño que **B.** haya bebido de las fuentes de **P.**).

² Shakespeare, William (2003). *La Tempestad*. Biblioteca Virtual Universal.

³ Debe entenderse tal división y clasificación etaria en perspectiva cultural, es decir histórica y social y, en absoluto, fáctica; si quiere ahondar acerca de pueblos en los cuales tal categoría etaria no existe, lea a **Margaret Mead** (1928) *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*; también es un fenómeno recurrente (la no existencia de tal clasificación etaria) en los numerosos estudios de **Mircea Eliade** (*Muerte e iniciaciones místicas*), **Bronislaw Malinovsky** y otros autores de las Ciencias Sociales.

⁴ Silo (1996). *Diccionario del Nuevo Humanismo*. Magenta; Buenos Aires. pp 6.

⁵ Los tres “componentes”: Fe, alegría de vivir y amor, aparecen en la alocución que diera **Silo**, el 4 de mayo de 1969, al pie del monte Aconcagua, Mendoza, Argentina, cuando la dictadura militar imperante le prohibió hablar en público pero le permitió “ir a hablarle a las piedras”. Hay numerosas ediciones de aquélla; he elegido la siguiente (en la cual se edita junto al libro *La mirada interna: Silo* (2014). *La curación del sufrimiento y La mirada interna*. EDiNexo; Parques de Estudio y Reflexión *Las Nubes*; Costa Rica (pp 16). https://lohumano.com/wp-content/uploads/2015/11/La_Curacion_Del_Sufrimiento_y_La_Mirada_interna.pdf

⁶ **Pierre Joseph Proudhon** (1809-1865). Pensador francés y teórico socialista; en su libro *¿Qué es la propiedad?* se declara *anarquista* y explica que la **a.** es “una forma de gobierno sin maestro ni soberano”. Además su afirmación de que “toda propiedad privada es un robo” puede tomarse como una viñeta que aproxima a su pensamiento.

⁷ **Silo** (1996) *Diccionario del Nuevo Humanismo*. Magenta, Buenos Aires. pp 8.

⁸ **Puledda, Salvatore** (1997). *Interpretazione dell'umanesimo*. Multimage; Firenze.

P. fue un científico y pensador italiano (1943-2001) quien, partiendo de la Química e interesándose por el rol social de las ciencias se internó en la filosofía, la mitología, la historia y la política tomando como hilo conductor el estudio del ser humano y sus posibilidades evolutivas lo que lo acercó, tempranamente, al ideario de **Silo** y la corriente *Nuevo humanismo*.

Este escriba insolente le dedicó, con motivo de su partida de esta existencia, un poemita (*Oración para mis amigos*) inscrito en el librito *Sin palabras* (2002).

⁹ “De otro modo, el mundo todavía se mantendría en el oscurantismo...pocos pronunciarían la sugestiva palabra “shadow” ...” **Silo** (1998). *Panfleto a paso de tango*, en *El día del león alado* incluido en *Obras Completas I*; Magenta ediciones; Buenos Aires.

¹⁰ En la *Ética Nicomáquea* (s.IV a.E.V.) lo utiliza en el sentido de “quien gusta conversar acerca de los seres humanos”.

¹¹ **Geertz, Clifford James**, 1926-2006, antropólogo nacido en San Francisco, EEUU. Su obra es prolífica tanto en la producción etnográfica como en la teórica. Se lo adscribe a la corriente *interpretativista*. Entre sus principales obras están: *La interpretación de las culturas* (1973), *Conocimiento local; otro ensayo en antropología interpretativa* (1983) y *Negara: el Estado Teatro en la Bali del siglo diecinueve* (1980).

¹² Sociocentrismo: neologismo que indica que quien escribe – o habla – lo hace desde la perspectiva del contexto socio-histórico en el que se formó, tomando a éste como referencia y declinando la validez de la otredad. También se usa, casi homológamente pero con más reticencia, etnocentrismo.

¹³ Este es uno de los cuatro evangelistas canónicos, es decir uno de los relatores de partes de la vida de Jesús de Nazareth cuyos textos fueron aceptados oficialmente por los cristianos (aunque no está muy claro cuándo ni cómo). Hay por lo menos otros cincuenta textos, de caracteres muy variados, que también refieren a los mismos acontecimientos pero que, al no haber sido oficializados, son denominados evangelios “apócrifos”. Por otra parte el evangelio de Juan difiere claramente de los otros tres (Marcos, Mateo y Lucas que, por sus similitudes, son llamados “sinópticos”) no sólo en los hechos que relata sino en su modo expresivo. Está aceptado, con discusiones, que es el mismo Juan el autor del *Apocalipsis*, del evangelio canónico y el apóstol.

¹⁴ **Silo** (2007). *El mensaje de Silo*. Ulrica; Rosario de Santa Fe. “Aquí se habla de la revelación interior a la que llega todo aquel que cuidadosamente medita en humilde búsqueda.” (pp. 11)

¹⁵ Actualmente denominadas Islas Kiriwina conforman un archipiélago de atolones ubicado al oriente de Nueva Guinea; integran la provincia de Milne Bay (Papúa - Nueva Guinea).

¹⁶ El concepto *conciencia emocionada* puede encontrarse en *Bosquejo para una teoría de las emociones*, **Jean Paul Sartre** (1971) Alianza, Madrid (publicado por primera vez en 1938) o, más recientemente **Silo** (2006) *Apuntes de psicología*, Ulrica Ediciones, Rosario.

¹⁷ **Ortega y Gasset, José** (1914); *Meditaciones del Quijote*; publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid.

¹⁸ Dado el contexto local de estas palabras parece oportuna una aclaración: el autor se refiere a los legisladores de la cámara única de la provincia de Córdoba, Argentina, quienes, por estos tiempos (2017) pretenden “flexibilizar” la ley que protege a los bosques nativos permitiendo una “eliminación selectiva” por medios químicos. Es indudable su compromiso con los llamados “agronegocios” pues estarían abriendo la puerta a la eliminación, lisa y llana, del remanente bosque, apenas el 3% de hace un siglo, en aras de la expansión agrícola. Es un ejemplo concreto del *ethos* P.P.I.

¹⁹ La concentración de la riqueza y el poder es una de las predicciones de Marx que se ha cumplido y está plenamente vigente, otra – el estado mental fantasmagórico, alienado, de las sociedades frente la mercancía fetiche – también. Por otra parte un sistema impositivo proporcional y progresivo eliminaría todos los impuestos en función de uno sólo: cada ciudadano paga en proporción a sus ingresos y posesiones, hasta un mínimo de ingresos y capital no se paga nada, a medida que ambos crecen hay una tasa progresiva de impuestos de modo tal que, llegado cierto nivel de ambos, no conviene seguir acumulando riquezas porque se debe pagar más de lo que

ingresa; solo se podría ir más allá, hasta cierto punto prefijado, si las ganancias son volcadas a inversiones productivas reales.

²⁰ Juno es la contrafigura romana de la helénica Hera siendo la esposa, y hermana, de Júpiter y madre de Marte, Vulcano y Lucina. Reina de los dioses capitolinos y diosa del matrimonio, representa a la maternidad. Junto a Júpiter y Minerva integraba la “Tríada Capitolina” ocupando la centralidad del panteón romano. Como diosa del parto muestra atributos más cercanos a Diana que a Hera y podría deducirse que inicialmente, en el proceso de apropiación y resignificación del panteón griego por parte de los romanos, haya estado más cerca de representar a la Diosa Madre. Moneta – la avisadora – de *monere*, avisar, advertir, es un mote que ganó cuando alertó a los romanos sobre un próximo ataque de los galos. Idéntico epíteto recibió Mnemosyne, diosa griega de la memoria.

²¹ Famoso guitarrista inglés del *Rock’n’roll* inglés, fundador de la banda *Led Zeppelin* allá por los ‘60.

²² Político demócrata estadounidense, vice-presidente durante la presidencia de Bill Clinton.

²³ Objeto y expresión sociocéntrica, se asocia a Córdoba, Argentina, como un producto “típico”.

²⁴ Curry significa “salsa” en lengua Tamil, consiste en una mezcla de especias, más o menos picantes y de composición heteróclita, común en el este y sudeste asiáticos. Los invasores europeos adoptaron su uso haciéndolo doméstico en varios países de su continente.

²⁵ Contracción transliterada de *lef traro*, carancho veloz. Así se conoció a un renombrado cacique Mapuche que encabezó una dura resistencia contra los invasores españoles, en el sur de Chile; tiempo después **José de San Martín, Alvear** y otros, en tiempos de rebelión contra la corona hispana, nombraron así a una logia secreta independentista.

²⁶ *Diccionario Etimológico Indoeuropeo de la Lengua Española* (1986) de **Edward Roberts y Bárbara Pastor**.

²⁷ **Marx, Carlos** (2008). *El capital. Crítica de la economía política*. Fondo de Cultura Económica; México D.F. Uno de los tópicos tratados en la obra es el carácter fetichista que adquiere la mercancía en el capitalismo; con este concepto el autor indica un estado mental de las sociedades productoras de mercancías en las cuales éstas sustituyen a las relaciones interpersonales adquiriendo un estatus de independencia respecto de aquéllas, una suerte de estado fantasmagórico de modo tal que la explotación de los humanos queda oculta bajo un estado fáctico de relaciones entre las cosas. Las “cosas” mercancías se relacionan entre sí, como si tuviesen intencionalidad, sustituyendo, mágicamente, a las relaciones entre humanos y a las de éstos con las cosas. Es, parece, asimilable, con ciertos recaudos, al concepto *sartreano* de conciencia emocionada.

²⁸ Daumal, René. *Hechos memorables*, en *Poesía negra, poesía blanca*.

²⁹ El término *hegemonía* (supremacía de un grupo, o entidad, sobre otro) se ha vuelto frecuente en el habla de las ciencias sociales, y hasta en la del periodismo (que ya es decir mucho). Quien la usó con agudeza, aplicada a las disputas socio políticas, fue **Antonio Gramsci** y no debiera entenderse en el sentido de absolutismo sino más bien en el de intento absolutista (si hacemos caso a **Foucault**). La *h.* se da cuando los núcleos dominantes son capaces de controlar los modos de producción, de relaciones sociales y de inducir a las clases subalternas a ser funcionales a los intereses de aquéllos resignando sus valores originales (su cultura de clase). Éstas se identifican con los valores y conceptos de los opresores, los adoptan como propios (se naturalizan como “sentido común”) y se sienten parte de la clase dominante (dominación simbólica). Este proceso puede ser sutil o explícito

indistintamente. Hay llamativas semejanzas con el *Síndrome de Estocolmo* (cuyos comentarios quedan para otra oportunidad). **Gramsci, Antonio** (1929-1935). *Cuadernos de la cárcel*. Por **Attilio Monasta** en *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*. París, UNESCO: Oficina Internacional de Educación, vol. XXIII, nos 3-4, 1993, págs. 633-649.

³⁰ **Silo** (1988). *El paisaje humano en Humanizar la tierra*. Planeta; Buenos Aires.

³¹ Atribuida a **Esopo**, fabulista griego cuya existencia suele ubicarse entre los siglos VII y VI a .E.V.; se dice que nació en Amorío (actual Turquía) y falleció en Delfos. Otros, como **La Fontaine, Samaniego y Fedro** han recontado la dicha fábula que ilustra, en breves pinceladas, cómo solemos enmascarar, a conveniencia, los fundamentos y la apariencia de nuestras acciones.

³² Ver **van Doren, H.** (1962). *Ética existencial*. Edic. Transferenciales; Buenos Aires.

³³ **Bourdieu, Pierre** (1997). *La labor de institución en Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción* (pp126 y subsig.), Anagrama; Barcelona.

³⁴ Dos vistosas anécdotas muestran como, avanzado el s.XX E.V. cuando en sus territorios de origen le frenología había sido descartada, aún se habría paso en argentina. Uno de los, escasos, asesinos seriales en ese país, **Cayetano Santos Godino** más conocido como “El petizo orejudo”, preso en el penal de Ushuahia desde 1912 (cuando contaba dieciséis años de edad), acusado de asesinar a cuatro niños, de intentar asesinar a otros siete y de provocar siete incendios, fue operado de sus “grandes orejas”, en 1927 para librarlo del “foco de su maldad”. La otra anécdota se encuentra relatada por **Fray Mocho** (seudónimo de **José S. Alvarez**) en el libro *Memorias de un vigilante* (1995), Nuevo siglo, Buenos Aires (pp. 60); “... hace como diez años trajeron uno (un frenólogo) y se lo dieron al comisario **Wright!**... ¡Qué hombre del diablo! ¡No sabía nada y parecía que se iba a comer el mundo! Una noche le hicieron examinar en la comisaría a un coronel que estaba de visita, y que se había disfrazado de gaucho, y después de darle mil vueltas y de hacerle sacar la lengua y blanquear los ojos, dijo que era un ladrón, asesino e incendiario.”

³⁵ **Conti, Haroldo** (2015). *Las doce a Bragado en Cuentos completos*. Emecé. Buenos Aires (pp 333)

³⁶ **Ortega y Gasset, José** (1984). *La rebelión de las masas*. Planeta-Agostini; Barcelona.

³⁷ **Spencer, Herbert**; Inglaterra 1820-1903. Naturalista, filósofo y sociólogo; desarrolló una doctrina evolucionista de carácter unilineal y teleológico, substrato de los ideologemas del neoliberalismo. Si bien suele llamarse a aquélla “darwinismo social” ello constituye no sólo una injusticia para **Charles Darwin** sino también puede presumirse una actitud inicua en tal error; lo cierto es que las doctrinas evolucionistas de **Darwin** y **Spencer** en nada se parecen, más bien son diametrales en más de un aspecto.

³⁸ **Monterroso Bonilla, Augusto “Tito”,** 1921 (Honduras) - 2003 (México), nacionalizado guatemalteco, es el autor de lo que ha sido calificado como el cuento más corto jamás escrito: *El dinosaurio*.

Mister Taylor está incluido en *El eclipse y otros cuentos* (1995). Alianza Editorial, Madrid (pp 14-22).

³⁹ **Silo** (1998). *El Paisaje Humano*, incluido en *Humanizar la tierra*, en *Obras Completas I*; Magenta Ediciones; Buenos Aires. pp. 108.

⁴⁰ **Dostojevski, Fiodor** (2005). *Sueño de un hombre ridículo* incluido en *Un hombre ridículo y otros cuentos*. Terramar ediciones; Buenos Aires.

⁴¹ **Pairetti, Paola y Marelló, Danilo** (2017). No publicado. Notas acerca de **Bourdieu, Pierre** (1997). *Espíritus de Estado. Génesis y estructura del campo burocrático*. Incluido en *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Editorial Anagrama, Barcelona (pp 91-138). Enmarcado en el proyecto “*Vivir en ciudades: Procesos sociales, prácticas y formas de sociabilidad en espacios urbanos. Córdoba en el siglo XXI*”; dirigido por las Dras. **Miriam Abate Daga y Julieta Capdevielle**; Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades; Universidad Nacional de Córdoba; Argentina.

⁴² Ver **Foucault, Michel** (2000). *Los anormales*. Fondo de cultura económica; Buenos Aires. Del mismo autor (1993) *Historia de la locura en la época clásica I*, Fondo de cultura económica; Santa Fe de Bogotá. También (2002) *Vigilar y castigar, el nacimiento de la prisión*; Siglo XXI editores; Buenos Aires. En pocas palabras afirma que el concepto de *normalidad* involucra relaciones de poder, éste ordena, clasifica, controla y decide que es correcto o no. Éstas relaciones, naturalizadas, inclinan hacia la inhibición de muchas facetas de los sujetos a fin de protegerse de la calificación de anormales (lo que facilita, por connivencia, las relaciones de poder).

Sobre **M.F.** puede leerse una interesante reseña en **Puleda, Salvatore** (1997). *Interpretazioni dell'umanesimo* (con una presentación de Michail Gorbachov). Multimage; Firenze (pp 87-94).

En español

http://www.reddenovienciaactiva.org/rnvactiva/index.php?option=com_content&task=view&id=439&Itemid=1

⁴³ **Lombroso, César** (1894). *Los anarquistas*. www.EditorialAntorcha. El contexto de la obra es de cosificación de lo social para darle un ordenamiento positivo, la antigua aspiración humana por darle sentido al caos de la percepción calificando y clasificando (en este caso el “caos” social) pero es bueno tomar en cuenta que estas iniciativas siempre corresponden a una élite intelectual tributaria del poder de turno. Estas corrientes son prefacios de los absolutismos que seguirían en el siguiente siglo. En este trabajo el autor apela a una construcción representativa del tipo monstruoso, aberrante, patologizado, naturalizado y generalizado. La intención es clara: hay que diferenciar claramente “lo normal” y separarlo de “lo anormal”, en este caso asociado a lo criminal (es decir a lo que se interpone en el camino de la “norma” instalada por el poder de vigente), por otra parte la legitimación de tales asertos corría por cuenta de los expertos médicos quienes dieron base científica a los conatos de opresión. Esta concepción tiene actualidad y se aplica a grupos sociales específicos, generalizados como estereotipos, en diversos contextos: asociando pueblos, o religiones, al “terrorismo”; inventando enemigos internos (como los Mapuches en Argentina); clasificando como inferiores, o peligrosos, a determinados segmentos sociales por su procedencia étnica, por sus rasgos fenotípicos, por sus oficios, su género o por sus preferencias sexuales, etc.

⁴⁴ **Borges, Jorge Luis** (1974). *Funes el memorioso*, incluido en *Ficciones*, incluido en *Obras Completas*. Emecé; Buenos Aires.

⁴⁵ **Asturias, Miguel Ángel** (1970). *Guatemala en Leyendas de Guatemala*. Salvat Editores, Navarra.

⁴⁶ *Historia universal de la infamia* (1935) revisada y vuelta a publicar en 1954. Dicho relato se incluye en un apartado nominado *Etcétera*. En *Obras Completas* (1974). Emecé; Buenos Aires.

⁴⁷ **Orwell, George** (1980). *1984* (también conocida como *Big brother*, Gran hermano). Salvat Editores; Edición electrónica de Utopía, R6 08/01. En esta novela, escrita en 1947/48 el autor imagina una sociedad totalitaria y policíaca en la cual cada uno de los movimientos de los ciudadanos es rigurosamente controlado, inclusive el pensamiento; en ella el papel de los medios de comunicación es crear, y transmitir, una realidad ficticia inventada

por los detentadores de poder. Extrapolando a los tiempos actuales, en que muchas de aquellas ficciones parecen realizarse, un tipo de educación homogeneizante más un tipo de información desestructurada, podrían estar dando como resultado el bloqueo de ciertas áreas del sistema nervioso, expresándose esto como una suerte de locura colectiva de crecimiento exponencial. Por otra parte, en la novela se advierte un denso pesimismo propio de quienes habían vivido la dos grandes guerras precedentes, así como en estos tiempos que corren parece que todas las decisiones están en manos de grandes criminales, o grandes inútiles avariciosos; en ambos paisajes epocales parece imponerse fácticamente un nihilismo de fondo, pero lo cierto es que en ninguno de los dos casos se toma en cuenta el factor humano, la salida no mecánica, lo inesperado (“de todo oscuro laberinto supieron, los humanos, encontrar salida”).

⁴⁸ Los tres adjetivos calificativos están tomados de *El día del león alado* en *Obras completas I*, **Silo** (1998), Magenta, Buenos Aires (pp 513). “- Me leerá usted sus poemas? Imagino que son ineficientes, arbitrarios y, sobre todo, reconfortantes.”

⁴⁹ **Silo**, leyendo su cuento, **Kaunda**, en un video publicado en *Youtube* (www.youtube.com/watch?v=4nEErOnNNKU). Dicho cuento está en *El día del león alado*, Antares, Madrid (1992), pp 31-36.

Los dos intentos que le preceden son un atrevimiento de este escriba y no habían sido publicados. El segundo, *Escultura*, está inspirado en **Picasso**, estudios para un monumento a **Apollinaire**.

⁵⁰ Como ejemplo puede consultarse la abultada obra de **Nicomedes Amancio Etcheverry**, *Custos verborum argentum* (1867) en sus volúmenes VII, IX y XII.

⁵¹ **Silo** (1996). *Acerca de lo humano. Recopilación de opiniones, comentarios y conferencias* en *Habla Silo*; VIRTUAL ediciones; Santiago de Chile. Pp78.

⁵² **Teseo** (“El Fundador”, análogo a **Perseo** o **Cadmo**). Mítico rey ateniense cuya hazaña más conocida es la de haber derrotado al Minotauro con la ayuda de **Ariadna** (o de **Dionisos**) pero larga es la lista de sus vencidos: **Procusto** (o Procustes), **Perifetes** (el inventor del cobro de peaje), **Sinis**, **Cerción**, Esciro, la Cerda de Cromio, etc. En estrecha amistad con Pirítoo (la cual revela muchas analogías con la epopeya de Gilgamesh y Enkidu), participó como *argonauta* en la conquista del Vello de Oro y del jabalí de Calidón, etc. **William Shakespeare** lo incluyó, como personaje principal en dos de sus obras: *Sueño de una noche de verano* y *Los dos nobles caballeros*.

⁵³ **V. Religión** en *Diccionario del Nuevo Humanismo*.

⁵⁴ **Silo**; alocución pública en Punta de Vacas, Argentina, el 5 de mayo de 2007.-

⁵⁵ **Silo** (2006). *Psicología II en Apuntes de Psicología*. Ulrica Ediciones; Rosario.

⁵⁶ **Bergson, Henri** (1985); *La risa*. SARPE, Madrid.

⁵⁷ **Silo** (1996). *Diccionario del Nuevo Humanismo*. Magenta; Buenos Aires. (pp 94)

⁵⁸ Ver **Quirarte, Vicente** (1996). *Sintaxis del vampiro: una aproximación a su historia natural*. CONACYT, Julio/agosto 1995; Vol. XXI, N° 123; México.

⁵⁹ **Silo** (2006). *Psicología I en Apuntes de Psicología*. En este texto el autor afirma que los seres vivos, en sus interacciones con el medio, conformaron dos grandes grupos de impulsos: el *atrapar* y el *huir* (antiguamente denominados *instintos*) los que, posteriormente, evolucionaron hacia las emociones primarias: la *adhesión* y el *rechazo*.

⁶⁰ Ver **Fromm, Erich** (2010). *El arte de amar*. Paidós; Buenos Aires. “La vivencia de la separatividad... es... la fuente de toda angustia”

⁶¹ “Por entonces el Comité estaba de acuerdo en que un tipo de educación y de información desestructurada ya estaba bloqueando ciertas áreas cerebrales provocando los primeros síntomas de una epidemia síquica que sería incontrolable. El <<Proyecto>>, según lo llamaron sus gestores, debía considerar la posibilidad de producir un <<antídoto>> capaz de desbloquear la actividad mental. Pero en ese tiempo no se sabía aún si había de desarrollar procedimientos de entrenamiento fisiológico, si se trataba de sintetizar benéficas sustancias químicas, o si había que abocarse al diseño de aparatos electrónicos que permitieran alcanzar el objetivo. Lo cierto era que poco a poco se iban volcando millones de seres bloqueados a la actividad colectiva. Esos seres, cada vez más especializados y cada vez menos aptos para razonar sobre sus propias vidas, terminarían por dislocar a toda la sociedad que ya, sin meta alguna, se debatiría en el suicidio, la neurosis y el pesimismo creciente”. *El día del león alado en Obras completas I*. **Silo** (1998); Magenta; Buenos Aires (pp 503-504).

⁶² **Wallerstein, Immanuel** (1998) recuperado por **Achilli, Elena Libia** (2015). *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde; Rosario (pp 15). **W.** reedita aquella antigua denuncia de Marx acerca del recurso secesionista del capitalismo de la economía respecto de las demás ciencias sociales; uno de esos aspectos – la mercancía fetichizada – ha sido tocado, en vuelo rasante, en la nota 19.

⁶³ Nótese que el recurso de subordinar la propia intención, ocultándola, a una facticidad conlleva siempre un acto de prestidigitación ideológica, cuyo origen puede ser tanto la ignorancia como el ser parte interesada de la injusticia. Cuando se dice: “yo te quiero mucho pero lo legal es lo legal” (y se quiere decir: “no me importa perjudicarte pues, por mucho que te quiera, o no, mis intereses inmediatos son más importantes que tú”) se está ocultando la propia intención, verdadero motor de la acción, bajo un supuesto determinismo impuesto por lo legal; así, el ejecutor/a, se enmascara como impotente para decidir trasladando la responsabilidad del perjuicio causado a un ser querido, a una supuesta inalterabilidad, en este caso, de lo “legal” que es erigido como fetiche responsable de la decisión, escurriendo el bulto, a sabiendas o no, de la responsabilidad sobre las consecuencias de sus propias acciones. Este recurso, extrapolado a las más variadas situaciones, suele ser denominado “esencialismo” (todo se hace según una receta, o una moral, o una ley, previas y ajenas al sujeto quien ha delegado en esas premisas toda decisión) siendo el rasgo distintivo de los más variados modos de la opresión, es decir del anti-humanismo y de la “mala fe” sartreana.

⁶⁴ “Mala fe” es la resignación, o subordinación, de la subjetividad, de la libertad, frente a supuestos precedentes fácticos; si para dar cuenta de la existencia humana se requiere definir primero a un dios, a una economía, a una cierta estructura psíquica, a un cierto tipo de estado o de organización social se está frente aquélla, se está frente al “esencialismo” es decir la concepción de lo humano como cosa, como objeto que se deriva de otras premisas, como si fuera el producto de una receta equipándolo a una mesa o una lata de conservas. **Sartre** califica al Existencialismo como un humanismo toda vez que reniega de la objetividad de lo humano y de la subordinación de su intencionalidad a cualquier premisa que lo anteceda. No hay naturaleza humana (entendida ésta como algo fijo, permanente o inmanente) la única y verdadera libertad se ejerce cuando se asume la plena responsabilidad por las

consecuencias de las propias acciones siendo éstas las únicas constituyentes de la posibilidad de ser; así la conciencia se enfrenta a la “nada” y se hace responsable de sí misma, frente a sí misma, constituyéndose en cada momento, fundando una y otra vez su subjetividad que no reconoce nada que la ate más que ella misma. A esto llama el autor “buena fe” y constituye un antiesencialismo, es decir un humanismo. En síntesis: si hay una esencia precediendo a la existencia se trataría de un anti-humanismo, de modo inverso – la existencia no está precedida por una esencia, una “receta” – define al humanismo (en este caso al Existencialismo). **Sartre, Jean-Paul** (1995). *Esquisse d’une théorie des émotions*. Hermann, Paris. También *El existencialismo es un humanismo* (1946); conferencia dada el lunes 29 de octubre de 1945, en la *Salle des centraux*, París, organizada por el club *Maitenant*. Se recogió una versión taquigráfica que fue publicada, sin permiso del autor, en 1946.

⁶⁵ García, Fernando Alberto (2017). *Características de la crisis psicosocial: el creciente deterioro cognitivo*. www.facebook.com/notes/fernando-alberto-garcia/características-de-la-crisis-psicosocial-el-creciente-deterioro-cognitivo/10155294816277709/

Otras bibliografías consultadas

- **Allan Poe, Edgar** (2001). *Las aventuras de Arthur Gordon Pym*. EKOTY, Madrid.
 - *Aristos. Diccionario ilustrado de la lengua española* (1978). Editorial Ramón Sopena; Barcelona.
 - **Barcia, Roque** (1939). *Sinónimos castellanos*. Editorial Sopena Argentina; Buenos Aires.
 - **Conrad, Joseph** (2009). *El corazón de las tinieblas*. Alfaguara; Buenos Aires.
 - *Diccionario etimológico en línea*. Etimologíasdechile.net.
 - *Diccionario Quechua-Aymara en línea*. Katari.org.
 - **Fernández, César A.** (Editor) (1995). *Cuentan los mapuches*. Ediciones Nuevo Siglo; Buenos Aires.
 - **Melville, Herman**. *Moby Dick*. Luarna Ediciones.
<http://www.ataun.net/BIBLIOTECAGRATUITA/CI%C3%A1sicos%20en%20Espa%C3%B1ol/Herman%20Melville/Moby%20Dick.pdf>
- Otro magnífico drama de navegantes, del mismo autor, es *Billy Bud, marinero*, Biblioteca Página/12; Buenos Aires.
- **Teruggi, Mario E.** (1978). *Panorama del lunfardo*. Editorial Sudamericana; Buenos Aires.