

APORTE SOBRE LA EXPERIENCIA PERSONAL CON LA
“CONCIENCIA INSPIRADA”

HOY, vamos a hablar de la inspiración pero, vamos a comenzar por el tema de la memoria y los distintos niveles de trabajo de la conciencia.

En todos los casos además de los sentidos internos y externos está la memoria trabajando en la conciencia, así intentaremos ver cómo es su vínculo con cada nivel de trabajo de la conciencia y como se expresa en imágenes y/o en acciones esa relación.

Está claro que en todos los casos todo, todo lo que se manifiesta en el espacio de representación es precisamente la representación de un dato o contenido de memoria movilizado por algún estímulo percibido por vía de alguno de los sentidos internos o externos. Puesto que no puede representarse algo sin intervención de memoria que es la que por cotejo con su información almacenada permite “identificar” y estructurar la percepción de que se trate.

Si no hubiera memoria no habría reconocimiento de lo que se percibe y por tanto no habría estructuración por parte de la conciencia.

Veamos entonces el trabajo del nivel de sueño. Podemos estudiarlo en los sueños paradójales, en los que las imágenes-representaciones de memoria se comportan de un modo diferente a por ejemplo la vigilia según las posibilidades que permite el modo particular de estructurar que tiene la conciencia en ese nivel y que definimos como onírico. En este nivel es posible y hasta probable que nos veamos caminando y tomados de la mano con nosotros mismos cuando teníamos por ejemplo 8 años, cosa por otro lado imposible en el nivel de vigilia.

Vemos entonces como la conciencia según su nivel de trabajo traduce plásticamente los datos de memoria en función de las posibilidades que da el particular modo de estructurar que propone ese nivel de trabajo. Obviamente ese modo de estructurar útil para ese nivel no lo es por ejemplo para moverse en vigilia.

Un querido amigo con quien estoy haciendo un trabajo para el cual es necesario definir un punto de vista, comentó en una reunión que compartimos hace un par de días que al despertar ese día, ya en semisueño le había venido a la cabeza una frase alegórica, poética, en la que relacionaba los mensajes en botellas, el mar y lo que podía pasar a quien la encontrara; al reflexionar en la reunión sobre esa imagen alegórica, cae en cuenta que en realidad la interpretación que hacía de esa manifestación en su cabeza le permitía definir el punto de vista sobre el trabajo que compartíamos y que no había logrado definir.

Como verán la representación en el nivel de semisueño en la conciencia de mi amigo fue en los términos posibles de estructuración de ese nivel (imagen alegórica) y luego ya en vigilia al ponernos todos a tratar de discernir cual era el mensaje surgió la traducción que mostraba que esa frase revelada en su cabeza era la respuesta que el buscaba a su pregunta sobre ¿Cuál era el punto de vista? Que necesitaba agregar a su trabajo.

Aquí queda claro que no fue por vía racional o lógica como encontró la respuesta que buscaba, y obviamente fue su conciencia en el nivel de semisueño la que hizo una vinculación completando el acto de búsqueda entre la pregunta lógica, racional y los elementos alegóricos y/o poético que completaban el acto de búsqueda de modo no lógico y quizás

podríamos decir supra-lógico, (más allá de la lógica) en una relación de datos no habitual y no razonada por la vigilia

En este caso en el nivel de semisueño la estructuración es bastante similar aunque entiendo que no igual a la del nivel de sueño, para reconocer esto basta con ver otro ejemplo que muestra la cercanía de ambos niveles (sueño y semisueño) pero también su diferencia la podemos ver en alguna experiencia de este tipo que seguramente habrán tenido alguna vez: “Estaba durmiéndome y soñando que se me venía encima un tren... me despertó el salto que pegué en la cama levantando los brazos para protegerme..... Este tipo de reacción no se da en el nivel de sueño porque de otro modo estaríamos cada vez que soñamos con imágenes despertándonos cosa que naturalmente no ocurre.

Así llegamos a la vigilia, en ella las representaciones construidas con materiales de memoria se estructuran de un modo diferente, y al que habitualmente llamamos “real” como si las estructuraciones de los otros niveles no fueran “reales”.

Este modo de estructurar es el que permite a la conciencia operar en el mundo por intermedio del cuerpo.

En este nivel se desarrolla el pensamiento lógico, el raciocinio al que se atribuye la calidad de herramienta para comprender el mundo y es el que permite el desarrollo de la Ciencia y la técnica y motoriza o a motorizado hasta hoy la mayoría de los progresos logrados en mejorar las condiciones de vida de nuestra especie humanizando la naturaleza y dejando energía libre para otras “aventuras”.

Sin embargo, la razón como herramienta de comprensión ha mostrado sus límites, poco a poco nuestra especie se va adentrando en un nivel de conocimiento y experiencia, cada

vez más especializado en el cual no todas las respuestas parecen estar al alcance de la razón y la lógica.

Sucede que también en vigilia, e incluso en medio de actividades rutinarias y cotidianas, en algunos momentos suele irrumpir la inspiración uniéndose de un modo no lógico objetos de conciencia y dando respuesta a búsquedas a veces existenciales, a veces importantes, aunque sea circunstancialmente.

Entiendo por aprendizaje y experiencia que la conciencia humana va camino a constituir en ella un nuevo nivel de trabajo, me refiero a la conciencia de sí, en la cual hemos visto que sus manifestaciones más notables son los estados de éxtasis, arrebatos y reconocimiento.

En mi experiencia la aparición de estos estados está vinculada con una sensación previa de un “algo” que bulle dentro mío que no alcanzo a definir y pugna por manifestarse, y luego al producirse la experiencia notoriamente se está en presencia de una manifestación diferente en los registros del tiempo y del espacio entre otras “alteraciones” de las percepciones internas y externas” si tomamos como parámetro las percepciones en vigilia. En todo caso parece uno estar en contacto con una realidad diferente.

Las caídas en cuenta, las comprensiones y las experiencias que se viven en esos estados son notoriamente diferentes a lo habitual en el estado anterior de vigilia y no siempre son reconocidas o correctamente interpretadas por el sujeto.

En estos niveles se dan las mejores expresiones artísticas, los mayores descubrimientos de las ciencias y las más profundas expresiones de la Mística.

En mi caso particular soy una persona común y corriente no tengo ninguna habilidad especial que destaque ni en el plano artístico, ni en el científico ni en el místico, sin embargo y comparando con etapas anteriores de mi vida puedo decir con certeza que la cantidad de contactos con la inspiración en mi ha crecido exponencialmente, indudablemente esto no se debe a ninguna facultad especial que pueda atribuirme, y, al reflexionar sobre el momento histórico en que me toca vivir, y sobre el conjunto humano al que he unido mi destino (el siloismo) y las herramientas que me ha aportado, me queda claro que las inspiraciones con las que tomo contacto con frecuencia son producto de los ámbitos de relación y proceso creados por la acción de forma (cuando no se la dificulta) de nuestros trabajos y propuestas en un contexto favorable histórico que apunta en la misma dirección.

Me resulta evidente que en la medida que superando nuestras diferencias internas y poniendo toda nuestra energía y sapiencia en la dirección correcta contribuiremos a la creación y multiplicación de ámbitos de inspiración para todos los seres humanos.

Creo que a esta altura del tema es conveniente que haga mi definición de que entiendo por inspiración:

Llamo inspiración a un particular modo de estructurar los datos tomados de la realidad de un modo que no siendo lógico ni racional parece provenir desde más allá de lógica y raciocinio y aporta respuestas a búsquedas en general de cierta profundidad y que se expresa según el nivel de trabajo de la conciencia en ese momento de modos alegóricos, caídas en cuenta, comprensiones súbitas y otras múltiples formas y aportan una inefable sensación de apertura y contacto con otra realidad.

Dice Apuntes de Psicología página 323:

“La conciencia inspirada es una estructura global capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.”

Así simplificando podemos decir que la conciencia inspirada es una “estructura de conciencia” que como si fuera un color tiñe todo el trabajo de la conciencia como una especie de fondo de pantalla e irrumpe en niveles y estados de conciencia perturbándolos y tiñéndolos con su particular color, de ese mismo modo operan también otras estructuras de conciencia como es el caso de la conciencia angustiada, o la conciencia nauseada, o la conciencia emocionada, etc.

Finalmente diremos que esta estructura global que pasa por diferentes estados y niveles parece responder a un propósito como Silo explica en Apuntes de Psicología pag. 324 *“Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente”*.

Queda claro que dado que la conciencia puede funcionar como una estructura de conciencia es decir con un teñido de toda la conciencia de un determinado “color” es posible entonces para el operador “elegir”, “seleccionar” que tipo de estructuración decide para su conciencia y las herramientas para llevar adelante tal elección pasan a ser su predisposición, su intención, su aspiración de futuro, en fin su propósito Mayor o menor que en definitiva es el que marcará el rumbo de su vida y su futuro.

Cierro esta mirada con una frase que expresa de algún modo mi vinculo y mi intención con respecto a la inspiración.

“La sincronía conjunta se experimenta cuando uno está y hace lo que el alma siente que es donde **quiere** estar y hacer”

G.D.

Juan Carlos Dominguez

domingjc@gmail.com

Parque Paravachasca

7 de Agosto del año 2020